

السنة الثانية - العدد الواحد والستون - الثلاثاء ١١-١٧ ربيع الثاني ١٤٠٩هـ - ٢٢
2" ISSUE NO. 61 TUESDAY 22 — 28 Novamebr 198
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات الفرقة ٤٧
وسر قصاصات الورق
اللعبة المفزعة
فى أعماق البحار
اربح
٥٠,٠٠٠
ريال سعودى
التفاصيل داخل العدد
لغز المفتاح الغامض
الذى يحمله الطوربيد
ماجد عبد الله
مع أشهر الأبطال العرب



آيات إسماعيل عبد الفتاح - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب إحترام صفحاتها









كابتنُ جودةُ ومساعدُه طوربيدُ العنيدُ

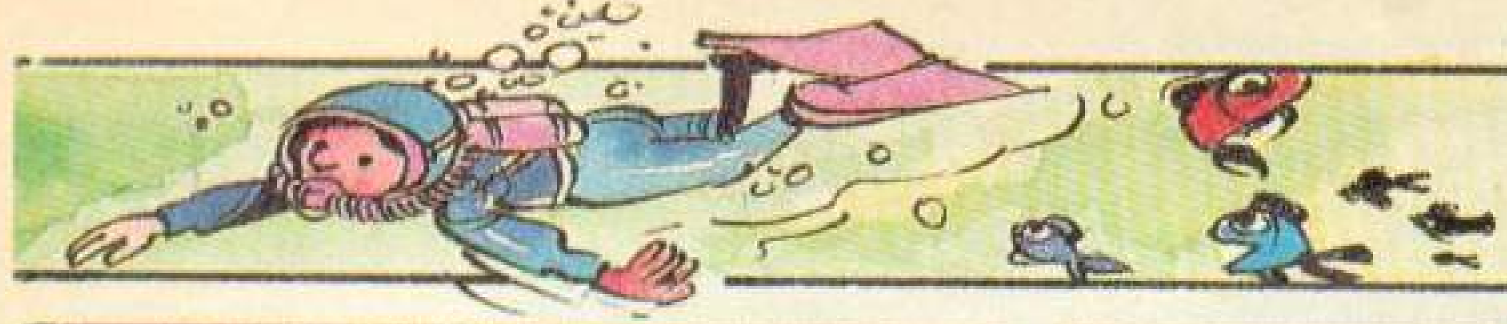


كابتنُ جودةُ قبطانٌ بحرىُ ذو خبرةٍ طويلةٍ فى قيادةِ السفنِ وَسطَ هَديرِ الأمواجِ الغاضبةِ .. وفى هذِه الرحلةِ يُكلفُ بقيادةِ سَفينةِ الرّكابِ العِملاقةِ « حلمُ الحوتِ الأزرقِ » وهىَ أضخمُ سَفينةِ ركابٍ عَرفتْها البَشريةُ .. ويقومُ طوربيدُ العنيدُ بمساعدَةِ كابتنِ جودةَ علىَ قيادةِ السَّفينةِ فى رحلتِها الأولىَ .. ولكنَّ البحرَ يهدرُ والأمواجُ تزمجرُ ، وتُصبحُ السَفينةُ المندفعةُ بأقصىَ سُرعتِها وجهاً لوجهٍ أمامَ جبلِ الآيس كريم .. تُرى هَلْ يَنجحُ كابتنُ جودةُ ومُساعِدُهُ طوربيدُ العنيدُ فى منعِ السَفينةِ مِنَ الإصطدامِ بجبلِ الآيس كريم .. أمْ أنَّ هذِه ستَكونُ الرحلةَ الأولىَ والأخيرةَ لحلمِ الحوتِ الأزرَقِ ؟!

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

اللعبة المفزعة



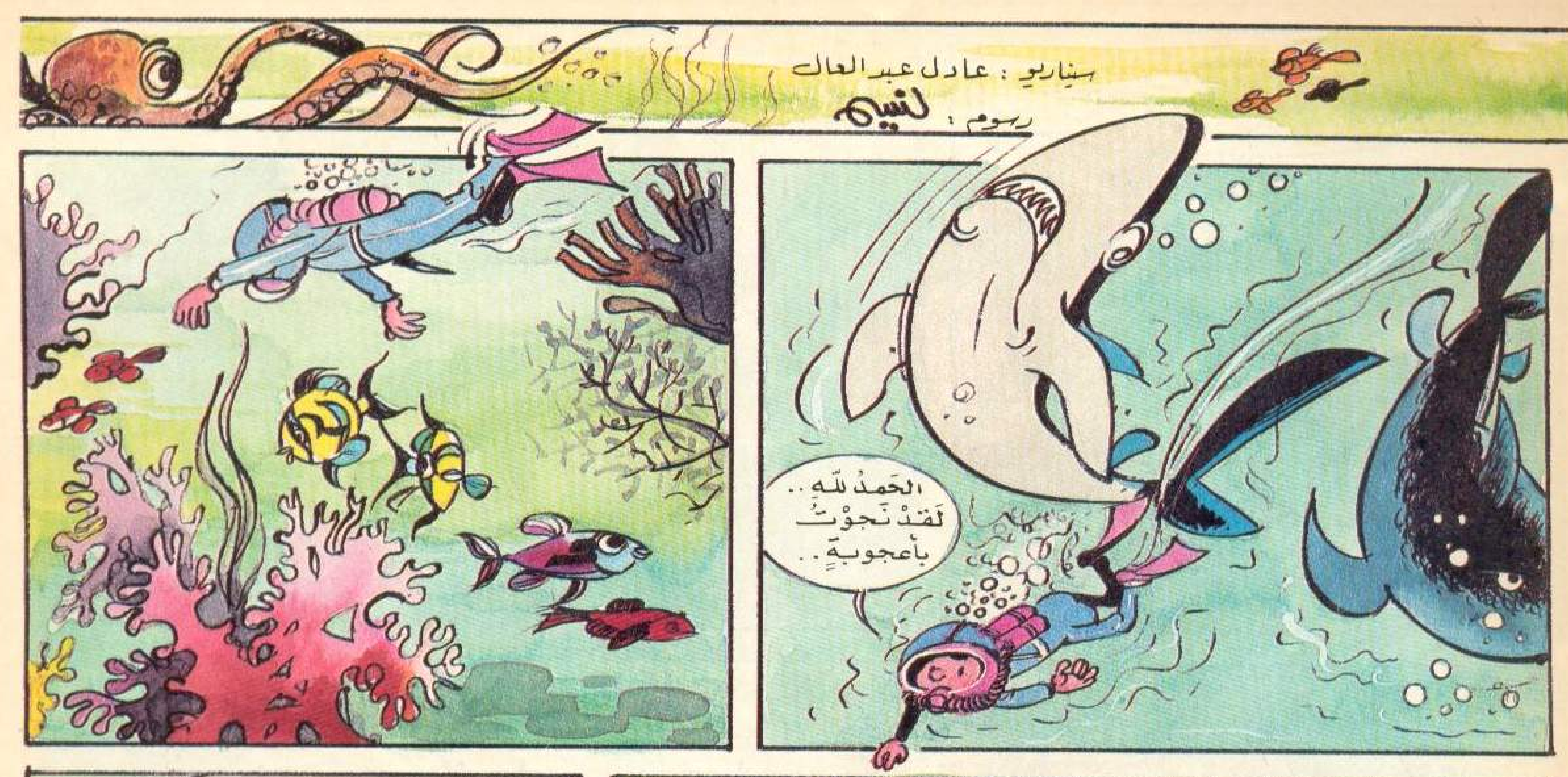


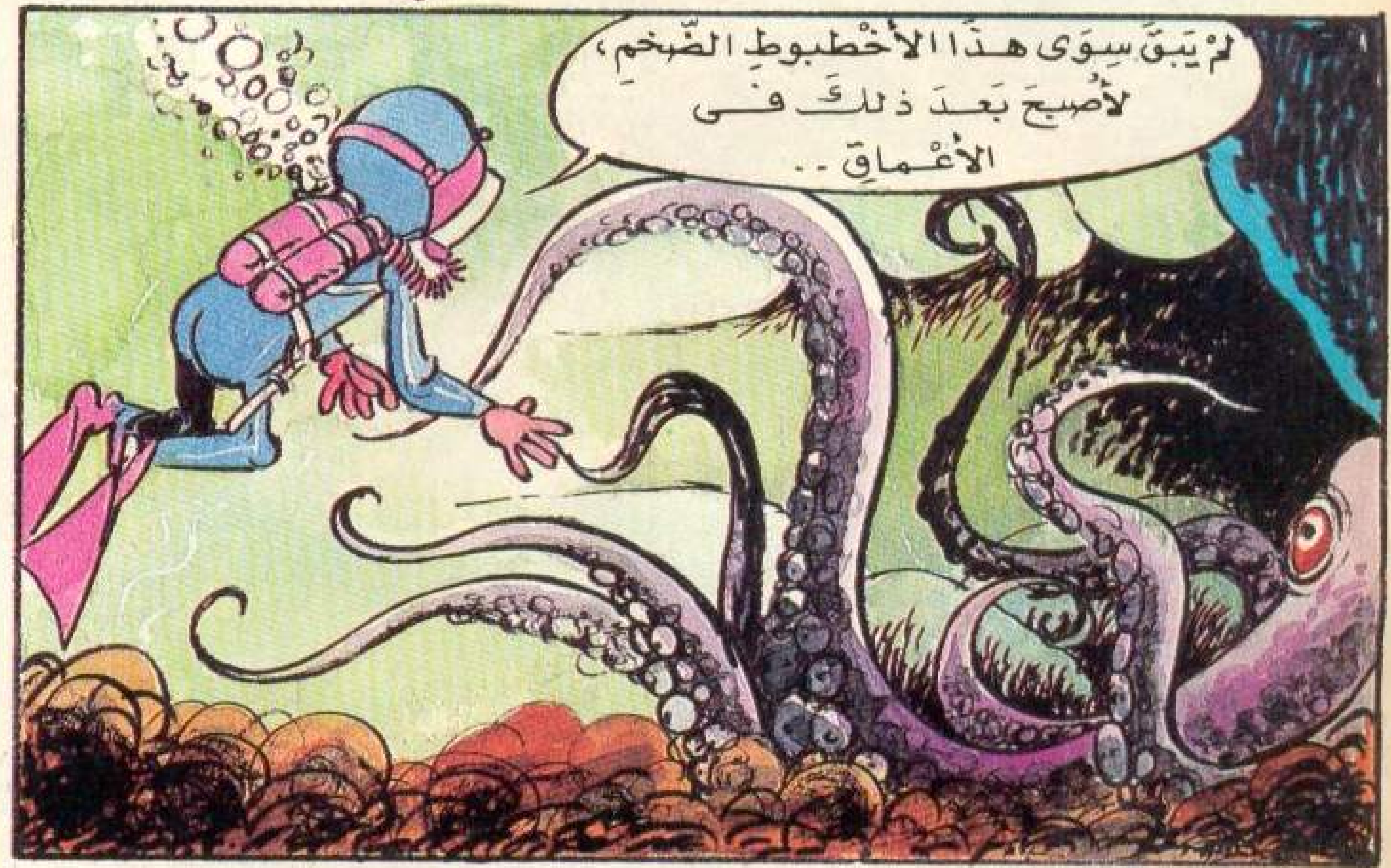




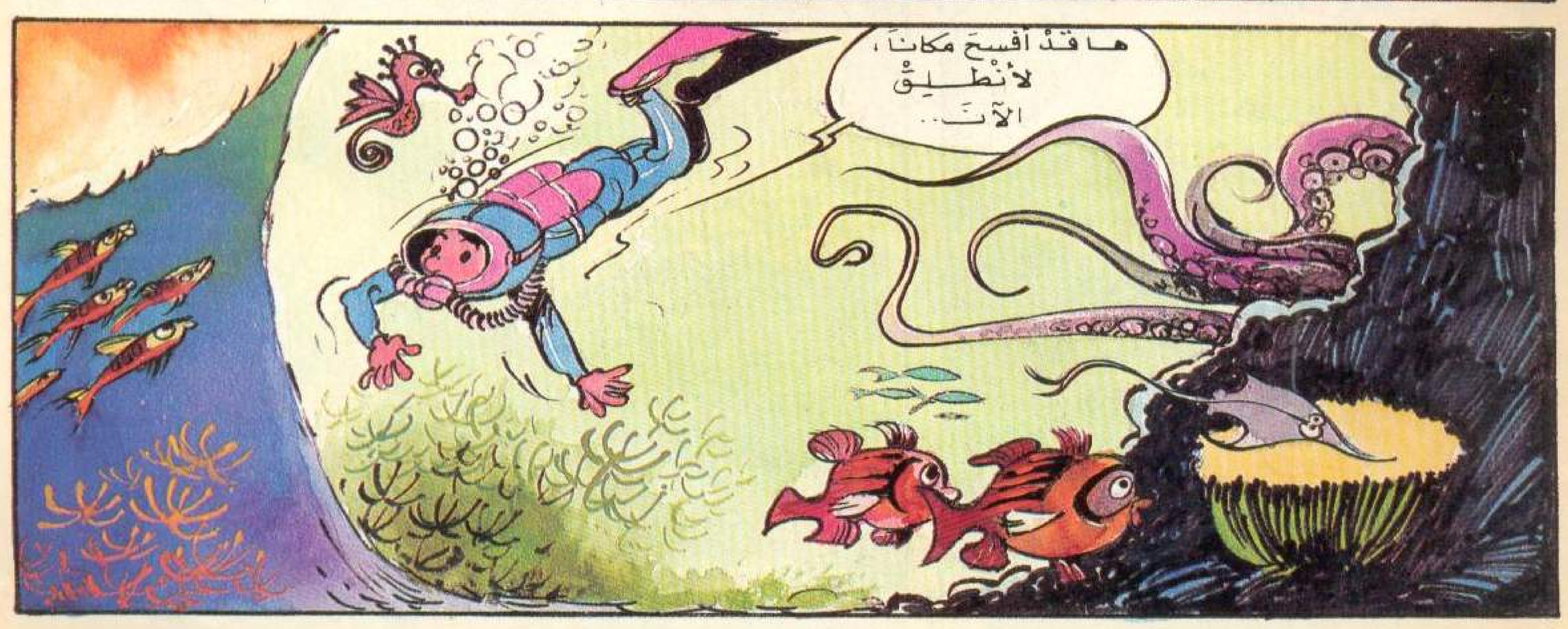





سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : لنيم
الحَمدُ للّه.. لَقدْ نَجوْتُ بأعجوبةٍ..

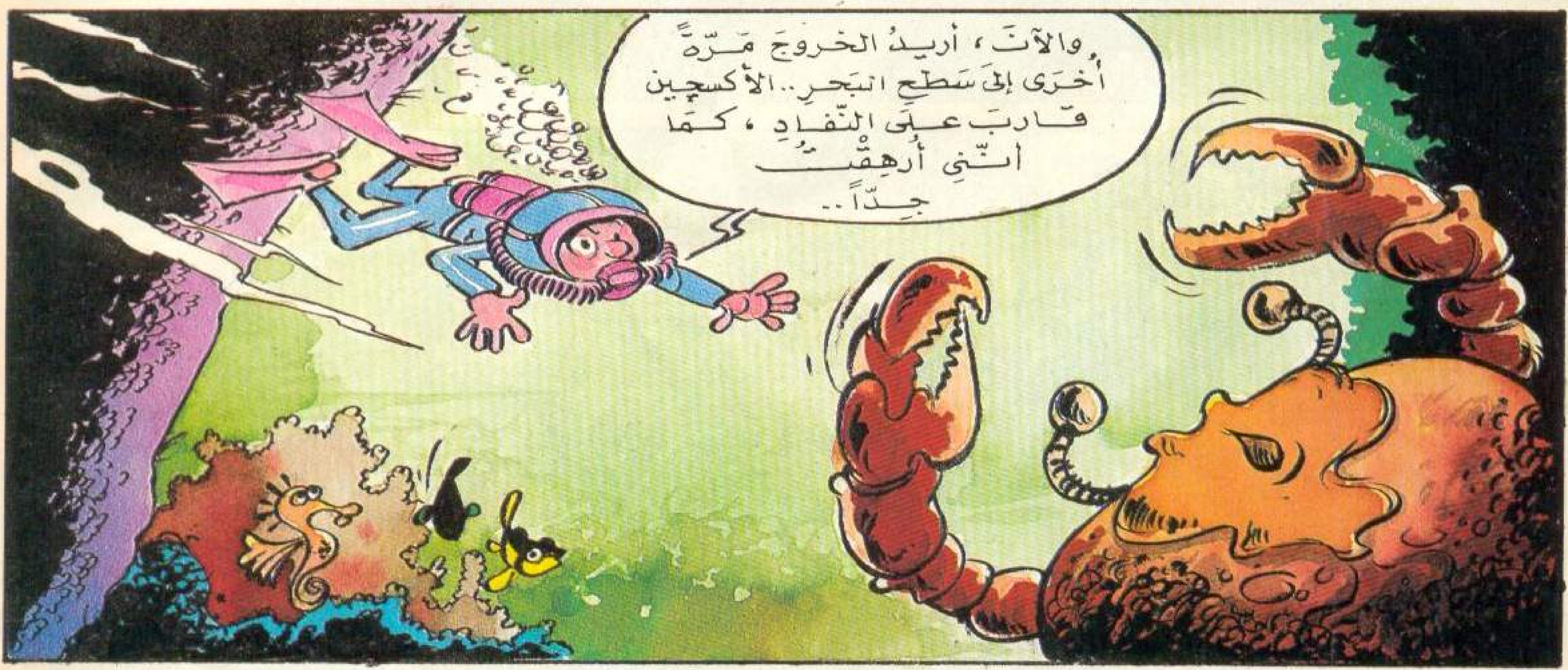

لمْ يَبقَ سِوَى هذَا الأخْطبوطِ الضّخمِ، لأصبحَ بَعدَ ذلكَ فى الأعْماقِ..


سَوفَ أدورُ حَولَهُ حَتّى يتحرّكَ ويُفسحَ لى مَكاناً..


ها قدْ أفسحَ مكاناً، لأنْطلِقْ الآنَ..

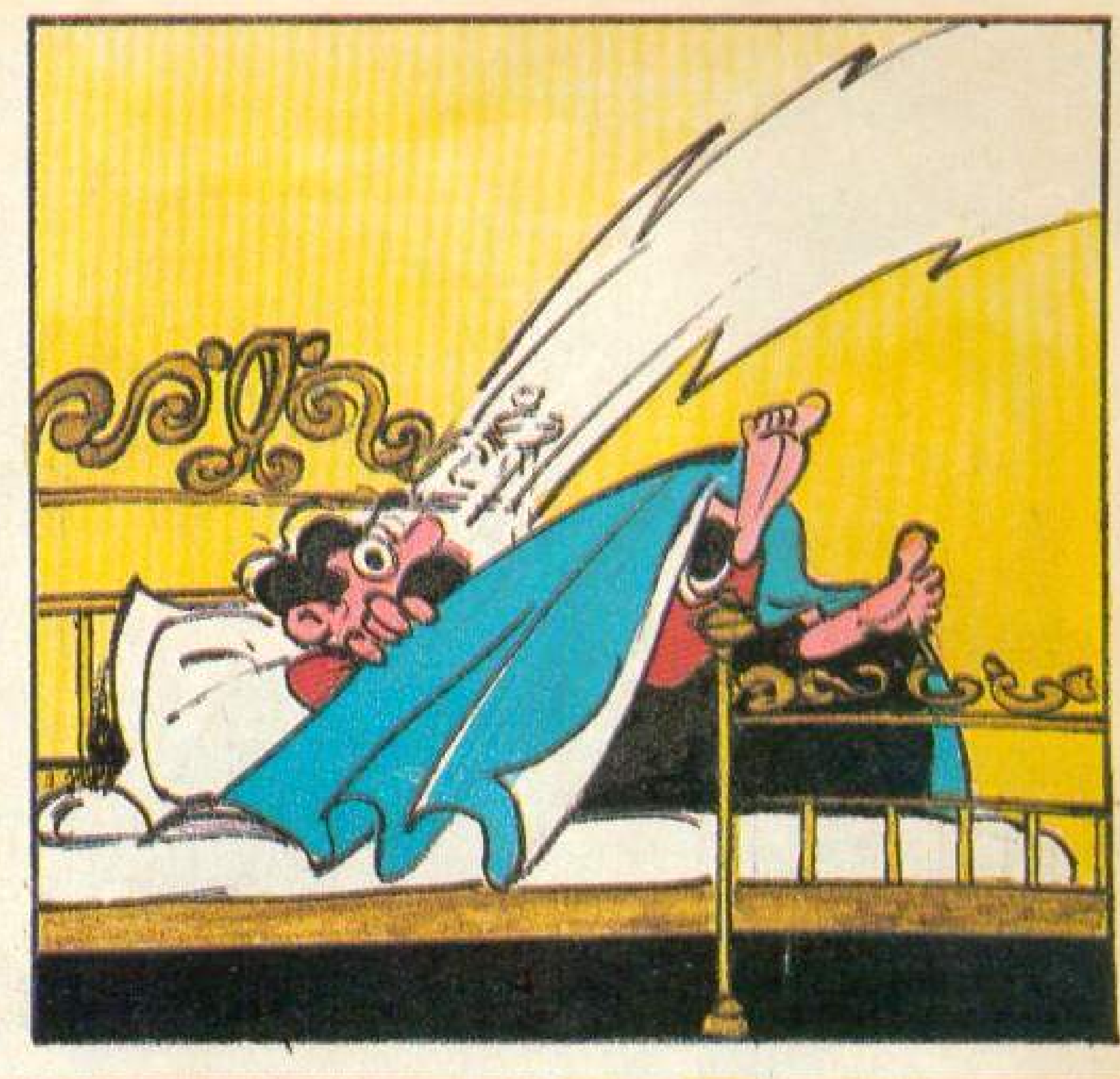

هيه.. عبرتُ مضيقَ الأخطبوطِ، الآنَ أنا في الأعماقِ. أعماقِ البحارِ

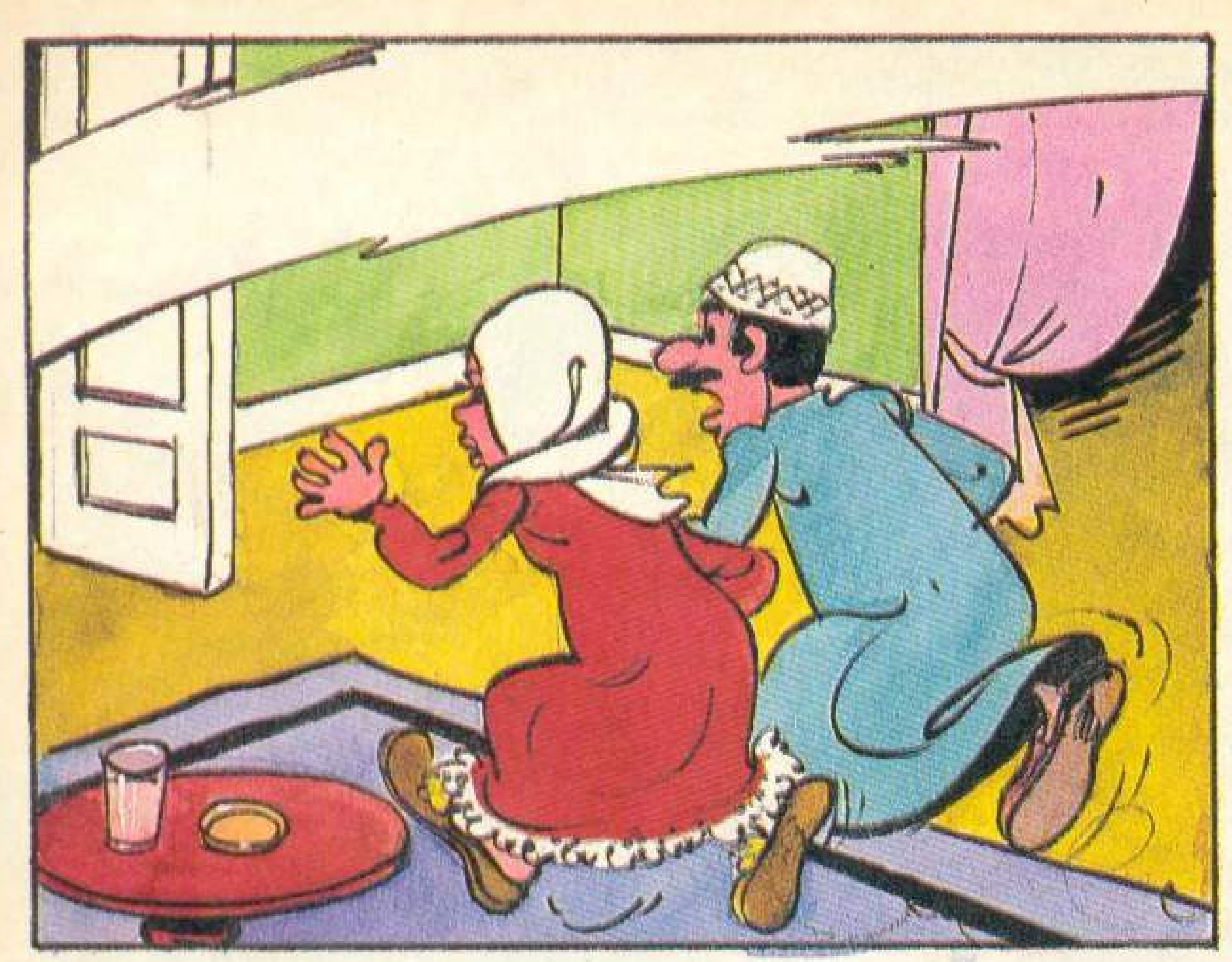

سوفَ آخذُ بعضَ الأشياءِ التذكاريةِ من الأعماقِ..


والآنَ، أريدُ الخروجَ مرّةً أخرى إلى سطحِ البحرِ.. الأكسجين قاربَ على النفادِ، كما أنني أرهقتُ جداً..


ما هذا؟ أبو جلمبو؟ آه.. إنه يتحركُ نحوي يريدُ أنْ يفترسَني..


آه.. ما العملُ الآنَ؟ الأكسجين نفدَ بالفعلِ.. ما العملُ؟ ما العملُ؟ آه.. آه.. النجدةُ!!






إنه كابوس..
لا تخف يا ولدي..
كدت أختنق فى أعماق البحار.. لقد كان حلماً فظيعاً.. ياه..


أعماق البحار.. آه.. إنه أحد أفلام الفيديو المرعبة التي تشاهدها..


نعم ياوالدي.. هي لعبة أحبها جداً..


وهذا هو نتيجة الاندماج فى لعبة أكثر من اللازم
توتر عليك اللعبة وتنام تحلم بها وبمخاطرها..
هذا صحيح، لن أندمج مع أي لعبة بعد ذلك، فاللعبة لن تكون غير أشياء بسيطة أتسلى بها فى أوقات الفراغ فقط، أما بهذا الشكل المخيف فلا أريدها..

تمت

نادى الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

إيمان العبادى - تونس




محمود غازى - السعودية



إسلام السعيد سلامة - مكة



تركية عبد الله - السعودية



أحمد عثمان المدينة المنورة



عزت محمدى واصل - الخبر - السعودية



إيناس صلاح الطنوبى الرياض



أحمد عبد الخالق السيد الإحساء



عبد السلام سوبرة السعودية



هيثم صلاح الطنوبى الرياض



محمد منصور على السعودية



عواطف حميد محسن السعودية

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِي الأصدِقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التي أرسلَها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الجاحظُ

■ هُوَ أبُو عثمانَ عمرُو بنُ بحرٍ الجاحظُ .. وُلدَ بالبصرةِ عامَ ١٦٠ هجرياً في فترةٍ ازدهرتْ فِيها علومُ اللُّغةِ والفقهِ والتفسيرِ والأدبِ .. وكثُرَ فيها العلماءُ والكتابُ والشعراءُ والمؤلفونَ .. فسمعَ الجاحظُ اللُّغةَ مِنْ أصحابِها .. وتعلَّمَها في مَواطِنِها وأخذَ الأدبَ والنحوَ وعلمَ الكلامِ مِنْ كبارِ علماءِ عصرِه .. كالأصمعيِّ وأبي عبيدةَ والنظامِ. قضىَ الجاحظُ عمرَه كلَّهُ في القراءةِ والبحثِ والتأليفِ .. وكانَ لايتركُ حانوتاً لبيعِ الكتبِ إلاَّ وقرأَ ما فيه .. كانَ يَبيتُ في هذِه المكتباتِ ليقرأَ الكتبَ .. وعلىَ الرغمِ مِنْ أنّه كانَ دميماً إلاَّ أنّه عوضَ ذلكَ بذكائِه وخفةِ رَوحِه وعذوبةِ حَديثِه وحُسنِ عشرتِه .. وهذَا مِنْ فضلِ اللهِ عليْه .. وقدْ ألفَ الجاحظُ العديدَ مِنَ الكتبِ مِنْها .. الحيوانُ .. البخلاءُ .. البيانُ والتبيينُ .. وقدْ توفىَ الجاحظُ بالبصرةِ حيثُ وُلدَ عامَ ٢٥٥ هجرياً بعدَ أنْ اقتربَ عُمرُه مِنَ الخامسةِ والتسعينَ بعدَ أنْ تركَ لنَا ذخيرةً كثيرةً مِنَ العِلمِ والأدبِ

فهد جمعة العساف
العيون – السعودية

باسم

سُؤالٌ .. وَجوابٌ

- مَنْ هُوَ مخترعُ القاطرةِ البخاريةِ ؟!
  – هُوَ العالمُ الإنجليزيُّ ستيفنسون .
- مَنْ هُوَ مخترعُ المصباحِ الكهربائيِّ ؟
  – هُوَ العالمُ الأمريكيُّ إديسون .

محمد حمد
السعودية

كلماتٌ

- اللهُ .. أعظمُ كلمةٍ .
- الأبديةُ .. أطولُ كلمةٍ .
- الآنَ .. أقربُ كلمةٍ .
- الرِّبَا .. أحقرُ كلمةٍ .
- النفسُ .. أعمقُ كلمةٍ .
- الوقتُ .. أسرعُ كلمةٍ .
- الحقُّ .. أقوىَ كلمةٍ .

شهاب عيسى
صلالة – سلطنة عمان


جميل عودة موسى – الكويت


أميرة مجدى جدة


راجو ووجدى نبيل جدة


عمر حمزة عمر – المدينة


سراج الدين سيد المدينة المنورة


نبيل محمد عبد الله السعودية


سمير شوق – مكة المكرمة


شهيرة على عرفات الكويت


عبد الرحمن فهد الرياض


السيد عبد العال السيد القاهرة

بريد الأصدقاء



الحيلةُ

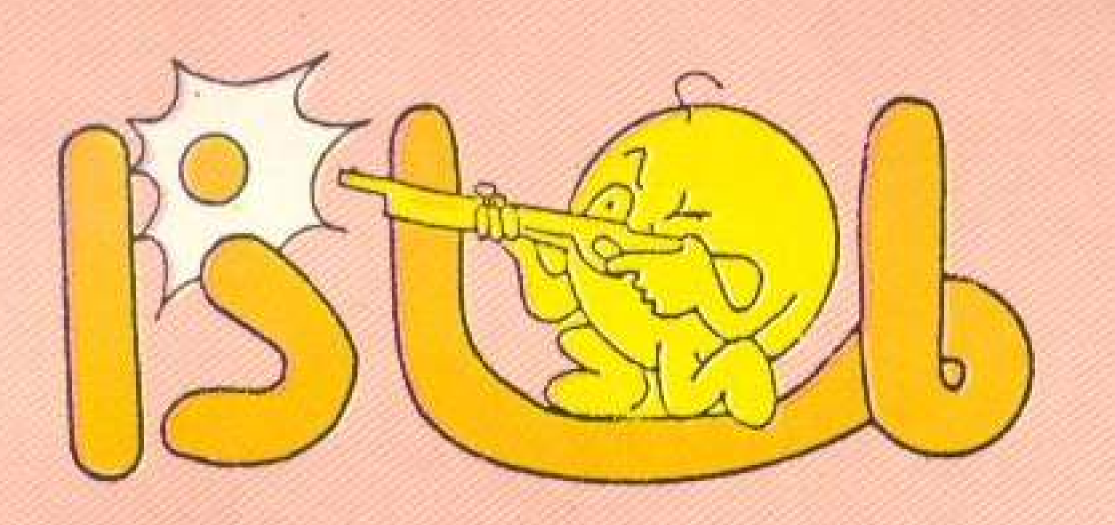
■ تنبأ أحدُ العرافينَ في عَهدِ هُولاكُو بحدوثِ كسوفٍ للشمسِ بعدَ عشرةِ أيامٍ .. فأمرَ هُولاكُو بوَضعِهِ في السجنِ لمدةِ عشرةِ أيامٍ .. فإذَا كانَ صادقاً أفرجَ عنه .. وإنْ كانَ كاذباً أعدمَه وَمضتْ الأيامُ العشرةُ وحدثَ الكسوفُ .. ولكنَّ هولاكُو كانَ نائماً فلَمْ يرَ الكسوفَ .. ولمْ يجرؤْ أحدٌ علىَ إيقاظِه .. ففكرَ العرافُ في حيلةٍ تنقذُه مِنَ الموتِ .. فقدْ طلبَ مِنَ الحراسِ أنْ يأمُروا الشعبَ بأنْ يدقُّوا الطبولَ حَتَّى يخيفُوا الأرواحَ الشريرةَ .. وتَظهرَ الشَّمسُ .. وما كادَ الشعبُ يتجمعُ .. ويَدقُّ الطبولَ .. ويملأُ الدنيَا صخباً وضجيجاً .. حتَّى استيقظَ هُولاكُو مِنْ نومِه .. ورأىَ كسوفَ الشَّمسِ .. فأفرجَ عَنِ العرافِ



محمد أحمد الشهره
السعودية

أدواتُ الاستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هى بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة استفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية .. واكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الاسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● **لماذَا يفورُ اللبنُ عندَ الغليانِ ؟ لمياء سامح حسين — مصر**

●● **عندَ غلي اللّبنِ تتكونُ علىَ سَطحِه طبقةٌ خفيفةٌ رقيقةٌ،هذِه الطبقةُ تتكونُ نتيجةَ تجمدِ بعضِ الجزيئاتِ الأزوتيةِ الموجودةِ في اللّبنِ .. وعندما تَرتفعُ درجةُ الحرارةِ .. ويبدأُ اللّبنُ فى الغليانِ فإنَّ كتلةَ السائلِ تتحركُ .. وتبدأُ فقاعاتُ البخارِ تبحثُ عَنْ مَخرجٍ لَهاَ .. ولكنَّ الطبقةَ الرقيقةَ الَّتى تكونتْ علىَ السطحِ تمنعُ البخارَ مِنَ الصعودِ .. عندئذٍ يضغطُ البخارُ علىَ تلكَ الطبقةِ بقوةٍ ويظلُّ الضغطُ مُستمراً طالمَا اللّبنُ مَازالَ فوقَ النارِ حتَّى تتسربَ فقاعاتُ البخارِ إلى خارجِ الوعاءِ .. وهذِه الفقاعاتُ وهىَ تَتحركُ وتَخرجُ .. ترفعُ معَها جُزءاً مِنَ السائلِ إلىَ أعلىَ .. وهذَا هُوَ ما يسمَّى فورانَ اللّبنِ .**

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الذئابَ تتمتعُ بحاسَّةِ سَمعٍ مُرهفةٍ .. تمكنُها مِنْ سَماعِ وقعِ أقدامِ الإنسانِ علىَ مسافةِ ربعِ ميلٍ ؟ .. ويَدعي الإسكيمُو أنَّ الذئبَ يَستطيعُ سَماعَ صوتِ السحابةِ الَّتِى تمرُّ فوقَه ؟

● أنَّ العربيَّ الَّذِى يضربُ بهِ المثلُ في الكرمِ والجودِ هُوَ حاتمُ الطائىُّ ؟

● أنَّ مياهَ المحيطاتِ إذَا جفتْ كلُّها تتركُ وراءَها أربعةَ ونصفَ مليونِ ميلٍ مكعبٍ مِنَ الملحِ ؟

● أنَّ دُموعَ الحزنِ أكثرُ مُلوحةً مِنْ دُموعِ الفرحِ ؟

صبرى فاروق سالم — جدة

■ في قديمِ الزمانِ .. أصيبَ أحدُ الرجالِ بمرضٍ غريبٍ .. جعلَه يشعرُ وكأنَّهُ بقرةٌ .. يقلدُ صوتَها ويمشي ويأكُلُ وكأنَّه مثلُها .. ! .. وحارَ الأطباءُ في علاجِه .. خاصَّةً وأنَّهُ رفضَ تناولَ الدواءِ .. وكانَ يطالبُ دائماً بأنْ يأتُوه بالجزارِ لكىْ يذبَحه ..

سَمعَ الطبيبُ العربىُّ « ابنُ سينَا » بهذِه القصَّةِ الغريبةِ .. فَتطوعَ لعلاجِ الرجلِ .. لكنَّ المريضَ رفضَ العلاجَ .. فلجأ

المؤلفُ المجهولُ

■ عاشَ هذا الكاتبُ فى عهدِ الرومانِ .. قبلَ الميلادِ بنحوِ ٦٠٠ سنةٍ .. كانَ عبداً ثُمَّ نالَ حريتَه لأنَّه أجادَ روايةَ القصصِ ومنْها قصصٌ مَشهورةٌ جداً .. ولكنَّ اسمَه لا يذكرُ دائماً عندَ روايتِها .. مثلُ قصةِ « الثعلبِ والعنبِ » .. فَقدْ حاولَ الثعلبُ يوماً أنْ يصلَ إلىَ عنقودِ عنبٍ وعندَمَا فشلَ فى الوصولِ إليْه قالَ إنّه مرٌّ .. وقصةُ « الغلامِ والذئبِ » عندمَا كذبَ الغلامُ علىَ أهلِ القريةِ .. وقالَ : الذئبَ الذئبَ .. ولما جاءُوا لَمْ يجدُوا ذئباً .. وعندَما جاءَ الذئبُ فعلاً لَمْ يحضرْ أحدٌ لإنقاذِه ..

عاشَ هذَا الكاتبُ أيامَ الرومانِ .. وكانَ اسمُه «إيسوب» .. ولكِنَّ أحداً لايذكرُه .. ولا يعرفُه ..

رأفت عبد العزيز حسين
الرياض — السعودية

البَقرةُ

« ابنُ سينا » إلَى الحيلةِ ..

قالَ للمريضِ :

– هَلْ تريدُ أنْ تُذبَحَ ؟

قالَ المريضُ :

– نعمْ .. وبسُرعةٍ .

قالَ ابنُ سينا :

– حَسنٌ .. سَوفَ أذبحُكَ الآنَ ، وأمسَكَ « ابنُ سينا » بالسكينِ .. واقتربَ مِنَ المريضِ وبدأَ يَتحسسُ جسمَه .. ثمَّ قالَ:

– أيتُها البقرةُ .. لا أستطيعُ أنْ أذبحَكِ الآنَ .. لأنَّكِ نحيفةٌ ولا يُوجدُ لحمٌ يكسُو عظامَكِ سَوفَ أذبحُكِ حينَ تسمنينَ .

وصَدّقَ المريضُ .. وطلبَ الطعامَ حتَّى يسمنَ ويصلحَ للذّبحِ .. وظلَّ الرّجلُ يأكلُ ويشربُ بشهيةٍ حَتَّى شُفِىَ مِنْ مرضِه .. فقدْ كانَ « ابنُ سينَا » يضعُ لَهُ الدواءَ فِى الطّعامِ .

نادر مجد يوسف
المدينة المنورة

قالَ الفيلسوفُ

■ سُئِلَ أحدُ الفلاسفةِ عَنِ الجمالِ فى الأشياءِ الّتِى يحبُّها فَقالَ : أحبُّ مِنَ الطيورِ النسرَ لأنّه يحاولُ أنْ ينقرَ النجومَ .. وأحبُّ مِنَ الغصونِ المزهرةَ لأنَّ فيها لذةَ النفسِ .. ومِنَ الطبيعةِ الجبالَ لأنَّها ترفعُ الأبصارَ والأفكارَ .. ومِنَ البحرِ سكونَه في اللّيلِ وهياجَه بالنهارِ .. ومِنَ الفصولِ الصيفَ في الصّباحِ .. والربيعَ وقتَ الضحَى .. والشتاءَ في المساءِ .. والخريفَ فى اللّيلِ .. وأحبُّ مِنَ الماءِ الجارِىَ لأنّه كالقلبِ الّذِى لا يحملُ حِقداً .. ومِنَ الدموعِ دمعةَ الصّغيرِ لأنّها صافيةٌ .. ودمعةَ البطلِ لأنَّها عزيزةٌ .. ومِنَ الشّمسِ طلُوعَها لأنّه سلامٌ وفيه إبتسامٌ .. وغُروبَها لأنَّه وداعٌ فيه رجاءٌ .. ومِنَ الإحسانِ الصدقةَ لأنَّها كالمطرِ تأتي في أوانِها .

شكرى عبد الفتاح أحمد القاهرة

سُبحانَ اللهِ

■ الفَراشةُ حشرةٌ مِنْ أجملِ الحشراتِ .. وأكثرِها بهاءً .. وكثيراً مانقِف لنتأملَ جمالَ ألوانِها .. وحُسنِ صَنعةِ الخالقِ العظيمِ فيها .. ولكن هَلْ يَتصورُ أحدٌ أنَّ هذِه الحشرةَ البديعةَ الرقيقةَ مِنْ أقدرِ المخلوقاتِ علَى الطيرانِ الطويلِ ؟ .. لاتتعجبْ لأنَّ بعضَ أنواعِ الفراشِ لَهُ هجرةٌ سنويةٌ يقطعُ فيها آلافَ الأميالِ فوقَ البرارِى والجبالِ .. وفوقَ المحيطاتِ الشاسعةِ .. وللفراشِ هجرتانِ فى العامِ .. هجرةٌ إلى الجنوبِ إذَا هلَّ الشتاءُ طلباً للدفءِ .. وعودةٌ أخرَى علَى بدايةِ الصيفِ .. فَهلْ يَتصورُ أحدٌ أنَّ هذِه الحشرةَ البديعةَ الّتِى تؤذِيها أقلُّ لمسةٍ قادرةٌ علَى هذَا الطيرانِ الشاقِّ الطويلِ ؟! ..

فاطمة راشد يوسف
الهفوف – السعودية

لَوحَةُ شَرفٍ

الاسمُ	: آياتُ ناجى شهودٌ .
السنُّ	: ٧ سنواتٍ . مدرسةُ العَهدِ الجديدِ بالصفِّ الأولِ الابتدائِى القاهرة - مصر
ترتيبُها	: الأولَى علَى فصلِها .
هواياتُها	: سماعُ الموسيقَى والسباحةُ .
مُتفوقةٌ	: في اللغةِ العربيةِ .
أمنيتُها	: أنْ تصبحَ دكتورةً جرَّاحةً .
سَببُ تَفوقِها	: تقولُ آياتُ إنَّهَا تذاكرُ ٤ ساعاتٍ في اليومِ وتنظمُ وقتَها بيْن المذاكرةِ وسماعِ الموسيقَى وتكثرُ مِنْ حلِّ النماذجِ لاختبارِ قوةِ التركيزِ والتحصيلِ خلالَ اليومِ .

القِرشُ الأبيضُ

■ هُوَ مخلوقٌ عجيبٌ .. طالمَا أثارَ الرعبَ والخوفَ في قلوبِ الناسِ .. وهُوَ ينتمِى إلَى فَصيلةِ الأسْماكِ .. توجدُ منْه عدةُ أنواعٍ .. القرشُ ذُو الذنبِ الطويلِ .. والقرشُ النمرُ .. والقرشُ الأبيضُ وهُوَ أخطرُ الأنواعِ .. ويَملكُ هذَا القرشُ عندَ نهايةِ فتحةِ فمِه صفّاً مِنَ الأسنانِ المسَطحةِ والمثلثةِ الجوانبِ والمسننةِ الأطرافِ .. بحيثُ يَستطيعُ أنْ يعضَّ ضَحيتَه بعمقٍ .. ولَهُ صفٌّ إضافيٌّ مِنَ الأسنانِ مخبأً تحتَ فكِّهِ العظمىِّ وذلكَ للحالاتِ الطارئةِ في وقتِ القتالِ العنيفِ .. يبلغُ طولُ هذَا النوعِ مِنَ القُروشِ حوالَىْ ثمانيةِ أمتارٍ .



سلطان إبراهيم سعد

وَصيةُ لقمانَ

■ قالَ لقمانُ لابنهِ وَهُوَ يُوصيهِ :

« يابنيَّ .. إنَّ مِنَ الكلامِ مَا هُوَ أثقلُ مِنَ الحجرِ . وأنفذُ مِنْ وَخزِالإبرِ .. وأمرُّ مِنَ الصبرِ وأحرُّ مِنَ الجمرِ .. واعلمْ يابنيَّ أنَّ القلوبَ مَزارِعُ .. فازرعْ فيهَا طيبَ الكلامِ وحلوَ الحديثِ فإنْ لم يَنبتْ كلُّه نَبتَ بَعضُه »

شريف أحمد الكردى

غزواتٌ

• سُميتْ غَزوةُ « بدرٍ » بهذَا الاسمِ لأنَّها وَقعتْ قربَ بئرِ بدرٍ .

• سُميتْ غزوةُ « أحدٍ » بهذَا الاسمِ لأنَّها وقعتْ علَى جبلِ أحدٍ .

• سُميتْ غزوةُ « الخندقِ » أوْ « الأحزابِ » بهذَيْن الاسميْنِ .. لأنَّ المسلمينَ حفرُوا خندقاً حولَ المدينةِ ليحمُوا أنفسَهم مِنَ الكافرينَ فسميتْ غزوةَ الخندقِ .. أمَّا سببُ التسميةِ الثانيةِ « الأحزابِ » .. فذلكَ لأنَّ عَدداً كبيراً مِنَ الأحزابِ اشتركُوا في هذهِ المعركةِ .

وائل سالم سعيد
مكة المكرمة

■ « جرينلاند » .. أكبرُ جزرِ العالمِ تقعُ بيْنَ شمالِ الأطلنطيِّ والبحرِ القطبيِّ .. مساحتُها الإجماليةُ ٤٨٠ ألفَ ميلٍ مربعٍ منْها ٧٠٥ آلافٍ و٢٣٤ ميلاً مربعاً مغطاةً بالجليدِ .. الجزيرةُ مكونةٌ في معظمِها مِنْ هِضابٍ عاليةٍ ترتفعُ مابيْنَ تسعةِ آلافٍ وعشرةِ آلافِ قدمٍ .. يَبلغُ مُعدلُ

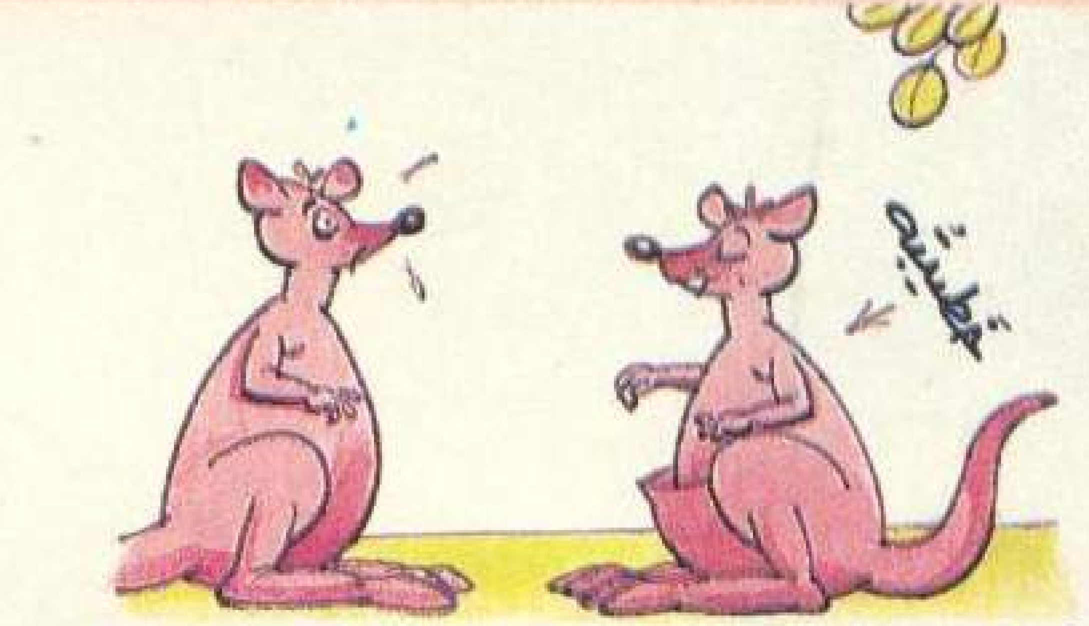
رسائل ضاحكة



فكرة الصديق : محمد أحمد سليمان – الطائف



فكرة الصديق : مهند عبدالعزيز – قطر



- وطبعاً مصروف البيت حيبقى معايا عشان أنا اللى عندى جيب .. !

فكرة الصديق : مدحت عبد العزيز مرعى القصيم

شقةٌ للإيجارِ

■ قالَ صاحبُ البنايـــــةِ للمُستأجرِ الجديدِ :

– هذِه البنايةُ مُكونةٌ مِنْ عشرةِ طوابقَ .. الأولُ بألفِ ريالٍ .. والثاني بخمسمائةٍ .. والثالثُ بأربعمائةٍ .. والرابعُ بمائتيْ ريالٍ .. والعاشرُ بمائةٍ .. وهُنا قالَ المستأجرُ الجديدُ :

– ألا تريدُ أنْ تبنىَ الطابقَ الحادىَ عشرَ ؟!

أحمد عبد الله الأنصارى
الدوحة – قطر

دَعوةٌ علىَ العشاءِ

■ حَكمَ القاضِي علىَ اللصِّ بالسجنِ ثلاثَ سنواتٍ .. وهُنَا صَرخَ اللصُّ .. فتعجبَ القاضى وظنَّ أنَّه حزينٌ ونادمٌ علىَ ما حدثَ .. فسألَه :

– ماذَا بكَ ؟ .. هَلْ تريدُ شيئاً ؟

أجابَ اللصُّ :

– مِنْ فضلِكَ أخبرُوا زَوجتِي ألاَّ تنتظرَنِي علىَ العشاءِ ..!

أحمد جاسم البنهان
الكويت

المفلسُ

■ طلبَ المتسولُ مِنَ الرجلِ حَسنةً للهِ .. فقالَ لَهُ :

– إنظرْ أمامَكَ .. سَترَى ٧ شوارعَ .. إذهبْ إلى الشارعِ السابعِ سترَى ٧ بناياتٍ .. إدخلْ البنايةَ السابعةَ سترَى ٧ مصاعدَ. إدخلْ المصعدَ السابعَ .. وإصعدْ إلىَ الطابقِ السابعِ سترَى ٧ شققٍ .. إدخلْ الشقةَ السابعةَ سترَى ٧ خزاناتٍ .. إذهبْ إلىَ الخزانةِ السابعةِ سترَى ٧ رفوفٍ .. علىَ الرفِّ السابعِ سَتجدُ مُصحفاً .. أحضرْه لي لأقسمَ لكَ أنِّي مُفلسٌ ..!

أكرم عبد الكريم الموق
عمان – الأردن



مُذَكّرَاتُ تِلميـــذةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

● فِي بدايةِ كلِّ عامٍ دراسيٍّ .. اكتشفُ فِي صفيِّ زميلاتٍ جديداتٍ لمْ أرهنَّ مِنْ قبلُ ، جئنَ مِنْ خارجِ المدرسة ، منقولاتٍ مِنْ مدارسَ أخرى . ولفتَ نظرى أنَّ كل الْبناتِ تَتقربنَ منهنَّ ، ويحاولنَ التعرفَ عليهُنَّ ، ولا تمضى أيامٌ حَتّى تكونَ الزميلاتُ الجديداتُ صديقاتٍ للجميع ، حتّى أنا ، ولكنِّى قبلَ نهايةِ نصفِ العامِ الأولِ ، اكتشفتُ أنّ صَديقتي الجديدة هِى أكبرُ منافسةٍ لِى فِى الصفِّ ، إنُها مجتهدةٌ ، ذكيةٌ . نشيطةٌ ، تحصلُ كثيراً علَى الدرجاتِ النهائية ، وبدأتُ أغيرُ مِنْها ، بدأتُ أشعُر بالخوفِ مِنْ مُنافستِها لِى ، وبدأتُ أضاعفُ جهدِى ، وأسهرُ ، وأخصصُ وقتاً أكبرَ للمذاكرةِ ورحتُ أرهقُ نفسى مِنْ السّهرِ حتّى الصباحِ ، حتَّى وقعتُ مَريضةً ، ونمتُ فِي البيتِ عدةَ أيامٍ ، وزارنِى الطبيبُ مَرتين ، وأعطانِى العِلاجَ ، ونصحنِى بالراحةِ التّامة لمدةِ أسبوعٍ ، وكانَ وقعُ ذلكَ عظيماً علَى نفسى ، إنَّ مَعنَى ذلكَ أنَّنى سأتأخرُ فِي المذاكرةِ ، سَتفوتُنى دروسٌ كثيرةٌ ، وواجباتٌ اكثرُ سوفَ تسبقنى صَديقتى ، سوفَ تنالُ درجات أكثرَ منِّى ، ستكونُ الأولَى عَلى الصفِّ ، وبدأتُ أبكى ، وظَنَّ الجميعُ حولِي أنَّنى أبكى من المرض ، ولايعرفُ أحدٌ الحقيقةَ ، وفجأةً ، دقَّ جرسُ البابِ وإذا بِها صَديقتِي وَمُنافستَى ، جاءتْ ومعَها باقةُ وردٍ قدمتْها لِى بحنانٍ وحبٍّ وقالت لى ، لَقد ظُهرت نتيجةُ إمتحان نصف السنة ، وأنتِ الأولى على الصفِّ ، ألف مبروكِ .

« تلميذة »

أكبرُ جزرِ العالَم

سُمكُ الجليدِ الَّذى يُغطّيها ألف قدمٍ ..! سُكّانُ الجزيرةِ عددُهم خمسونَ ألفاً .. والعاصمةُ « جودثاب » .. كانتْ الجزيرةُ مُستعمرةً حتَّى عامِ ١٩٥٣ حيثُ حولَها الدستورُ الدانمركيُّ إلَى مقاطعةٍ دانمركيةٍ لهاَ ممثلوها في البرلمانِ الوطنيِّ .



شبيب عبد الرحيم – السعودية



فكرة الصديق : هيثم سعيد أحمد – جدة



فكرة الصديقة : ريم عبد العزيز الخراش – الرياض



المسابقة الكبرى
٥٠٠٠٠ ريال سعودى
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالى
الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من باسم مجلة الجيل الجديد



كانتْ الجزيرَةُ العرَبيةُ حتَّى القرنِ السابعِ الميلادِيِّ تقطنُهاَ أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إلَى أنْ شَهدتْ مَكةُ مَوْلد محمدٍ بنِ عَبدِالله ﷺ ، الذِى بشرَ بدينِ الإسلَام ، فدَخلَ فيه الناسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسلَامِ ، ثمَّ اتسعتْ الرقعةُ الإسلاميةُ بعدَ ذلكَ بالفتُوحاتِ الإسلَاميةِ . عَنْ هذِه الفتوحَاتِ الإسلاميةِ تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى علَى امتدادِ ثمانيةِ أعدَادٍ :



السؤال السّابعُ

(المجموعة الثالثة)

ترجعُ حملاتُ المسلمين على بلادِ الهندِ إلى عهد بعيد ، فقدْ أرسلوا أول حملاتهم إليها بعدَ وفاةِ الرسولِ عليه الصلاة والسلامُ بخمس عشرةَ سنة ، ثمَّ أخذَ سيلُ العربِ يتدفقُ على البلادِ من ناحيةِ الشمالِ الغربى . ولما ولى عمرُ بن العزيز الخلافةَ عام ٩٩ الهجرى ، كتب إلى أمراءِ الهند يدعوهم إلى الإسلام ، فأسلمَ الكثير منهم . وكانَ الخليفةُ عمرُ ابن عبدِ العزيز منْ خلفاءِ الدولةِ :

باسم — مجلة الجيل الجديد

كوبون إجابة السؤال السابعِ (المجموعة الثالثة)

... وكانَ الخليفة عمرُ بنُ العزيز منْ خلفاءِ الدولةِ :

الأيوبية   العباسية   الأموية

تذكروا أعزائي :

- أن المسابقةَ ستنتشرُ من العدَدِ (٥٥) إلى العدَدِ (٦٢) .
- أن ترُسلوُا كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحدةً ومَعَ كُل إجابةٍ كُوبُون المسَابقةِ لأن أىَّ إجَابةٍ لَا تتضمنُ الكوبونَ لَن تدخلَ عَملية فَرزِ الفَائزين .
- يمكنُ لكلِّ صَديقٍ أن يَرسلَ أكثرَ من رِسَالةٍ للمشَاركةِ فِي المسَابقةِ علَى أن تحوى كلٌّ منهَا الإجَاباتِ الصّحيحةَ وكوبوناتِ المسَابقةِ.يمكنُ أن يُرسِلَ صُورتَه حَتى تُنشرَ فِي مجلتِه المفضلَةِ .
- ستعلنُ أسماءُ الفَائزين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤالٍ فِي المسَابقةِ .

مَعَ تمنياتِي بالفَوزِ
باسم

من أبطال الرياضة العرب..

"باسم" تقدم لك فى هذا العدد والعدد القادم أكثر الأبطال العرب شعبية فى كل المجالات الرياضية



ماجد عبد الله : هداف السعودية الأول ونجم نادى النصر لكرة القدم فى الثمانينات قاد ناديه لبطولتى الدورى والكأس وحصل على لقب هداف الدورى .. وهداف دورة آسيا التى فازت السعودية ببطولتها لأول مرة وتأهلت لنهائيات دورة لوس انجليس الأوليمبية .. يتميز بتسديدات محكمة بيسراه وضربات رأس خطيرة وتواجد ذكى دائما فى المكان المناسب .

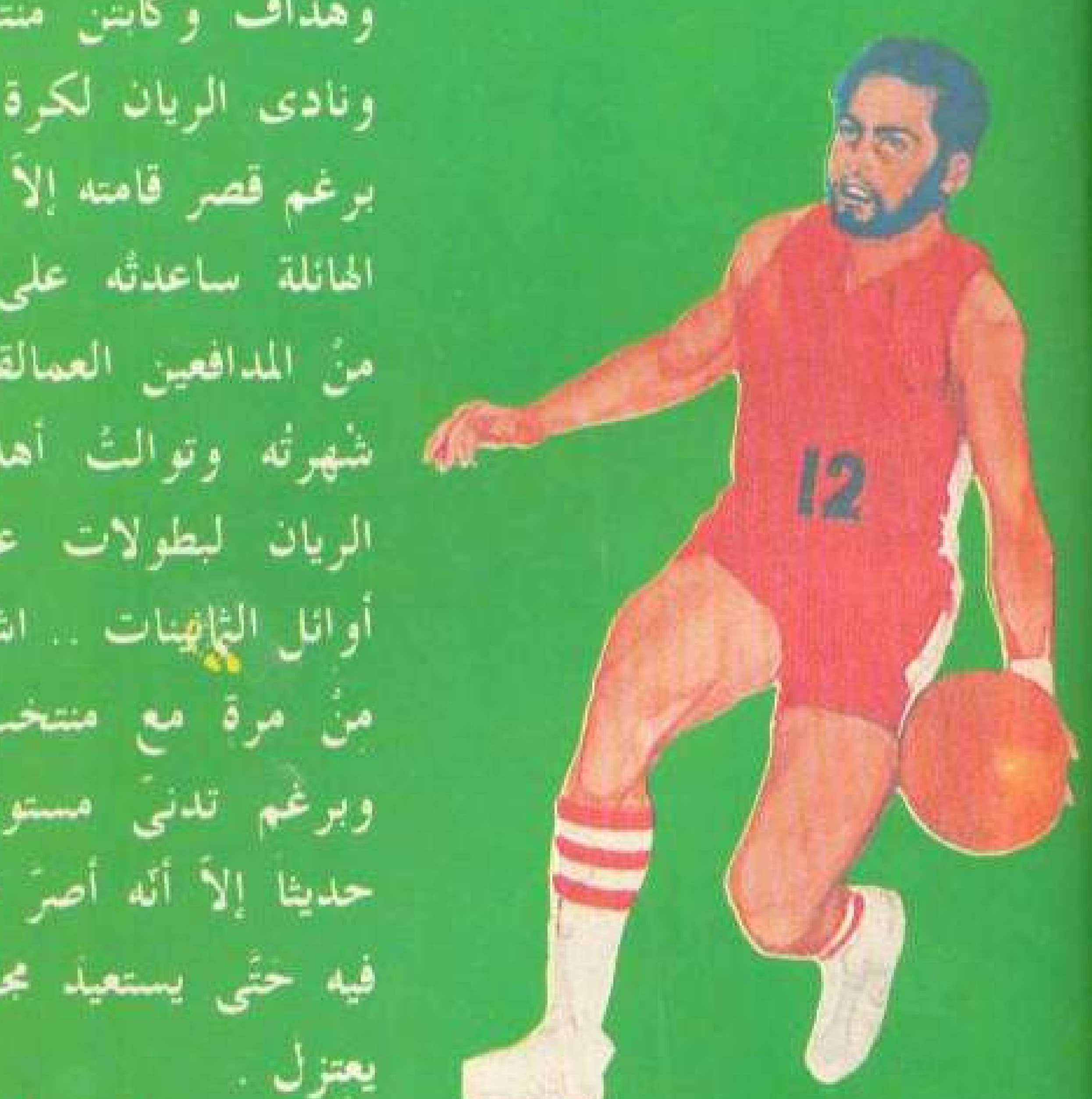
حسين سعيد : كابتن منتخب العراق وهدافه الأول وأحسن لاعب عربى عام ١٩٨٥ .. وصل بفريقه إلى نهائيات الدورة الأوليمبية ثلاث مرات متتالية أعوام ١٩٨٠ فى موسكو و١٩٨٤ فى لوس انجليس و١٩٨٨ فى سيول .. كما وصل به إلى نهائيات كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ .. يجيد التصويب بقدميه وكذا ضربات الرأس .. حصل على لقب هداف آسيا والخليج عدة مرات وعلى هداف الدورى العراقى مع نادى الطلبة كثيراً .

يونس أمان : هداف ونجم هجوم منتخب عمان ونادى ظفار .. فاز بلقب هداف العرب الأول فى موسم ٨٦ / ١٩٨٧ ونال الحذاء الذهبى .. قاد فريق ظفار للفوز بدرع الدورى بجدارة فى الموسم الماضى وسجل ١٧ هدفا فى ٢٢ مباراة واستقبلته الجماهير فى مدينة صلالة استقبالا رائعا .. يتميز بسرعته الفائقة وتسديداته القوية بقدمه اليمنى ويتمتع بلياقة ممتازة

سندة الغربى : سباحة تونس الذهبية .. فازت بست ميداليات ذهبية فى دورة الألعاب الإفريقية الأخيرة فى نيروبى ١٩٨٧ وسجلت عدة أرقام قياسية ثم أكدت جدارتها كسباحة بين بطلات فرنسا واسبانيا وايطاليا ويوغوسلافيا وحصلت على الميدالية الوحيدة للعرب فى دورة ألعاب البحر المتوسط باللاذقية . وحصلت على الفضية فى ١٠٠ متر حرة وراء الايطالية بيرسى . تمتلك سندة الغربى الأرقام القياسية العربية والافريقية لمسافات ٥٠ و١٠٠ و٢٠٠ متر حرة وهى أول عربية تحطم حاجز الدقيقة فى سباق ١٠٠ متر وسجلت ٥٨.٠٨ ثانية .

صالح النعيمة : عميد منتخب السعودية ونادى الهلال لكرة القدم وأبرز قلب دفاع فى الخليج .. عمره ٢٩ عاما وينوى الاعتزال فى الموسم القادم بعد أن حقق مع ناديه البطولات بالجملة محليا وخليجيا ولكن أكبر انتصاراته كانت مع المنتخب بفوزه بكأس آسيا ١٩٨٤ وتأهله لنهائيات دورة لوس انجليس ١٩٨٤ .. يتميز النعيمة برؤية سليمة للملعب وتوقع ذكى وضربات رأس قاتلة وقيادة حكيمة لفريقه .. ولعب مع منتخب السعودية أكثر من ٨٠ مباراة دولية .





مدحت ورده : كابتن منتخب مصر ونادى الاتحاد السكندرى لكرة السلة والذى أعلن اعتزاله بعد نهاية الموسم الماضى .. لم يحقق لاعب كرة سلة فى مصر وافريقيا والعالم العربى شعبية جارفة مثلما حقق مدحت ورده الذى تميزت ألعابه بالطابع الجمالى والألعاب غير المتوقعة حتى أطلقوا عليه لقب الساحر .. قاد نادى الاتحاد السكندرى للفوز ببطولة دورى وكأس مصر سبع سنوات متتالية والفوز ببطولة الأندية العربية لأول مرة وقاد مصر للفوز بكأس افريقيا عام ١٩٨٣ واشترك فى نهائيات دورة لوس انجليس الأوليمبية ١٩٨٤ .. ويعمل حاليا مدربا لأشبال السلة بناديه .

منصور مفتاح : نجم هجوم وهداف وكابتن منتخب قطر ونادى الريان لكرة القدم .. برغم قصر قامته إلا أن سرعته الهائلة ساعدته على الإفلات من المدافعين العمالقة فذاعت شهرته وتوالت أهدافه وقاد الريان لبطولات عديدة فى أوائل الثمانينات .. اشترك أكثر من مرة مع منتخب العرب وبرغم تدنى مستوى الريان حديثا إلا أنه أصر على البقاء فيه حتى يستعيد مجده .. ثم يعتزل .

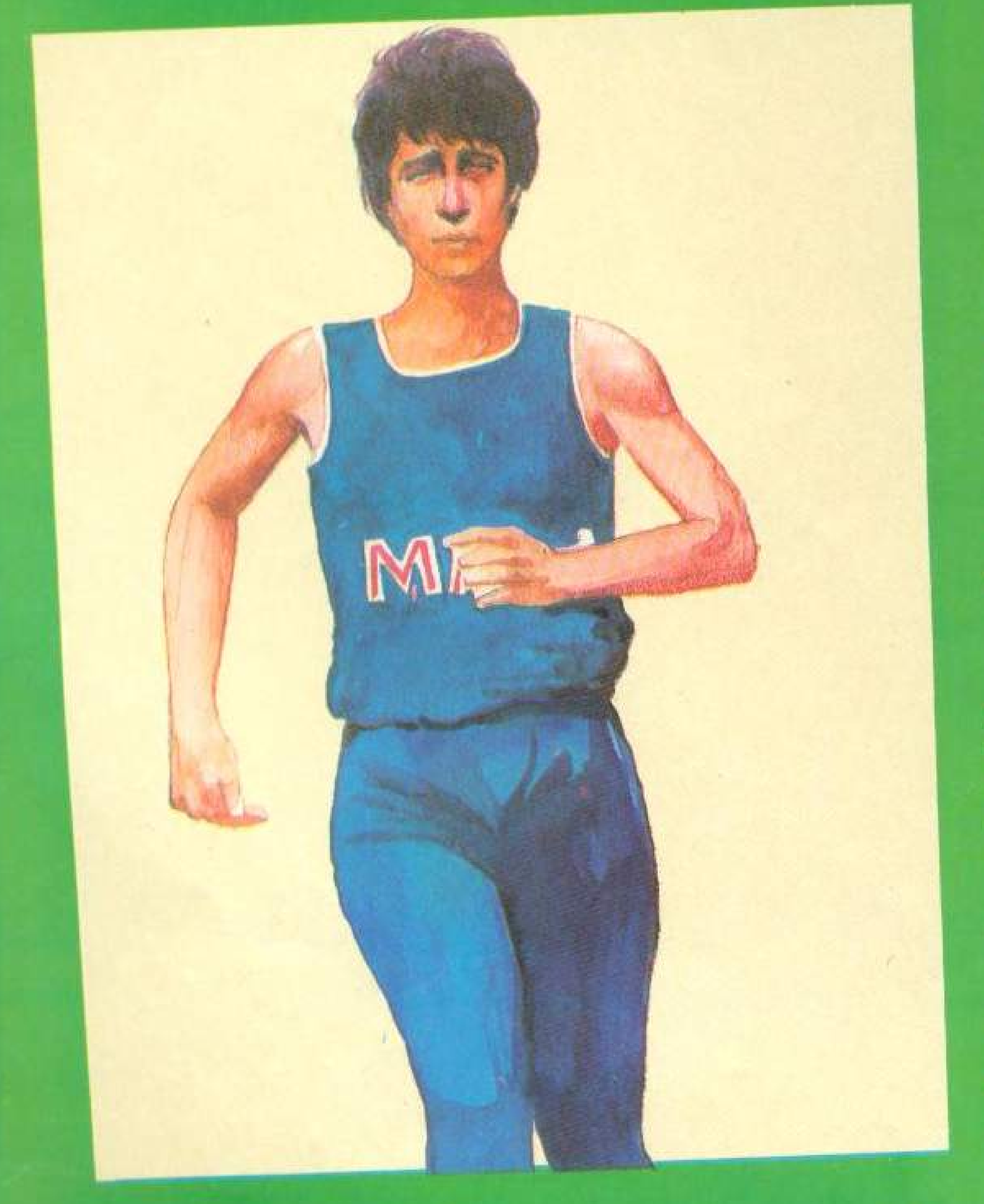
عبدالعزيز العنبرى : كابتن منتخب الكويت ونادى الكويت لكرة القدم أعلن حديثا اعتزاله وعمره ٣٤ عاما بعد أن لعب للمنتخب ١٠ سنوات وللنادى ١٥ سنة فازت خلالها الكويت ببطولات الخليج بالجملة وتأهلت لنهائيات كأس العالم ١٩٨٢ بأسبانيا .. نال لقب هداف الكويت مرارا وتميز بجهده الوافر ومهاراته العالية وقد أطلقوا عليه لقب النفاثة دلالة على سرعته .

• برغم مشواره الطويل بالملاعب ، وشهرته الفائقة إلا أنه لم يلعب سوى ٣٨ مباراة دولية

فاطمة عوام : عداءة المغرب المتألقة .. فازت بذهبيتى ٣٠٠٠ متر وسجلت رقما قياسيا متوسطا جديدا و١٥٠٠ متر فى دورة ألعاب البحر المتوسط الأخيرة باللاذقية .

بادو الزاكى : حارس مرمى منتخب المغرب لكرة القدم والفائز بالكرة الذهبية لأحسن لاعب كرة قدم فى افريقيا عام ١٩٨٦ .. تألق جدا فى نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ فى المكسيك ولفت إليه الأنظار فاعتبروه من أحسن حراس المرمى يتميز الزاكى . وهو طويل القامة . بالتحركات الممتازة داخل منطقة الجزاء والخروج السريع من مرماه .

نوال المتوكل : عداءة المغرب الفذة التى كانت أول امرأة عربية تفوز بميدالية ذهبية فى الدورات الأوليمبية .. أحرزت نوال ذهبية سباق ٤٠٠ متر حواجز فى دورة لوس انجليس الأوليمبية ١٩٨٤ وسجلت خلاله رقما اوليمبيا جديدا وهى أول عربية أيضا تفوز بذهبية فى بطولات العالم للجامعات فى زغرب .. حالت الاصابات المتتالية دون احتفاظها بترتيبها العالمى ولذا فكرت أكثر من مرة فى الاعتزال برغم أن عمرها ٢٥ عاما فقط .





مِنْ قَصَصِ الشعوبِ
قِصّةٌ مِنَ : السّودانِ

هذهِ القصصُ هى نبضاتٌ حيةٌ تعبرُ عن وجدانِ الشعوبِ فى كلِّ مكانٍ وزمانٍ أرويها لكمْ علىَ لسانِ جدتى ..

يرويها : أبو ياسر

الغُرابُ الَّذِى صدّقَ أنَّه يَستطيعُ الغناءَ

قالَت جدتِى .. وأحكِى لكُم ما قالَتْه :

قالَت : كانَ علىَ الستِّ « هندَ » الفَلاحةِ الفَقيرةِ ، أنْ تغادرَ المنزلَ للذهابِ إلىَ السّوقِ ، وذلكَ بعدَ أنْ صَنعَت كميةً مِنَ الجُبنِ ، ولكنَّها تذكرَّت ولدَها الّذِى سوفَ يأتِى مِنَ المدرسةِ فَلا يجدُ الطّعامَ .. فتركَت لَه قطعةً مِنَ الجبنِ علىَ حافَةِ النّافذةِ ليتناولَها عندَ عَودتِه ، ثمَّ أخذَت طريقَها إلىَ السوقِ وهِىَ مُطمئنةٌ .

قالَت جدتِى :

طَبعاً تَعرفونَ أنَّ الغرابَ يحبُّ الجبنَ .. ، ولذلكَ ، فعندَما رأَى قطعةَ الجبنِ علىَ النافذةِ ، سالَ لعابُه وقررَ خَطفَها .. وبالفعلِ .تمكنَ مِنْ خطفِها ، وطارَ بِها .. وحطَّ علىَ إحدَى الشّجيراتِ ليَتلذذَ بأكلِها .

ويحكَى أنَّ رائحةَ الجبنِ ، قَدْ جذَبَت الثّعلبَ ليقفَ تَحت الشّجرةِ الّتِى فوقَها الغرابُ ، ولذلكَ .. أخذَ الثعلبُ يفكرُ بسُرعةٍ ليَستولىَ علىَ قطعةِ الجبنِ مِنْ فمِ الغُرابِ .

قالَت جدتِى :

تذكرُوا .. فَالثعلبُ حَيوانٌ ماكرٌ ، وقدْ هدَاه مكرُه إلىَ فكرةٍ عَجيبةٍ وبدأَ فى تنفيذِها ، .. فبدأَ يغيرُ مِنْ صَوتِه المألوفِ .. وهُوَ ينادِى علىَ الغُرابِ مُتحدثاً إليْه ، وذلكَ دُونَ أنْ يَتمكنَ الغُرابُ مِنْ رؤيةِ مَنْ يُحدثُه .

قالَ الثعلبُ للغُرابِ :

أيُها الغُرابُ الجميلُ .. كيفَ حالُك ؟

ولكنَّ الغرابَ لمْ يردَّ علىَ الصّوتِ كىْ لا تقعَ مِنْ فمِهِ قطعةُ الجبنِ .. ، فنادَاه الثعلبُ مرةً أخرَى .

أيُهاَ الغُرابُ .. أيُها الغُرابُ الجميلُ .. لقدْ سَمعتُ عَنْ جَمالِ صَوتِك ورَوعتِه .. وأنا أعتقدُ أنّكَ مِنَ الطّيورِ المظلومةِ الّتِى لَمْ تأخذْ حقَّها مِنَ الإنصافِ .. أنتَ فنانٌ عَبقرىَ فى الغِناءِ ،



وهذا ماسَمعته مِن أصْدقائِى الَّذِينَ أثِق برأيِهم .. ولكنَّنِى للأسفِ لمْ أستمعْ إلىَ صوتِك .. وأمنيتِى أنْ أكتشفك وأجعلَك فى مَصافِّ كبارِ المطربينَ المشهورينَ .. فأرجُو ألاَّ تردنِى مَكسورَ الخاطرِ .

قالَتْ جدتِى :

ولأنَّ الغُرابَ مِنَ الطيورِ الغبيةِ جدَاً .. فقدْ اهتزَّ طرباً عندَما سمعَ حديثَ الثعلبِ ، واعتقدَ بالفعلِ بحلاوةِ صوتِه .. ونسِىَ بالطبعِ قطعةَ الجبنِ الَّتِى كانتْ لاتزالُ فِى فمِه الذِى فتحَه ليبدأ الغناءَ .. وعلىَ الفورِ سَقطَت قطعةُ الجبنِ .. وكانَ الثعلبُ يقفُ تحتَ الشَّجرةِ فِى انتظارِ هذِه اللَّحظةِ .. فإلتقطَ قطعةَ الجبنِ .. وفرَّ بهاَ هارباً .

حَزنَ الغُرابُ لما حدثَ .. فقدْ أحسَّ أنَّه خُدِعَ .. وأنَّ الثعلبَ قدْ ضَحكَ عليْه .. وأنَّه يَستحقُّ مَا جرَى لهُ ، لأنَّه صدقَ أنَّ صَوتَه جميلٌ .. ونسِىَ حَقيقةَ أمرِه .

قالَت جدتِى :

فلْنحاولْ الآنَ أنْ نتعلَّمَ .. ونَفهمَ أنفسَنا جيداً ، حتَّى لا يَسخرَ منَّا الآخرونَ !

كابتن جودة فى حلم الحوت الأزرق

سيناريو عبد الحميد عبد المقصود
رسوم معلوف

ربما تتساءلون مَنْ أنا..؟ أنا طوربيد العنيد.. مساعدُ الكابتن جودة.. والبطلُ الحقيقيّ لهذه القصّة..
من المؤسف حقاً فى أيامنا هذه أن يُهمل دورُ مساعدِ البطلِ مع أنّ هوليوود خصصت له جائزة خاصّة..
طبعاً الكابتن جودة يستحقّ هذه الجائزة عن جدارة..

لكنّني مازلتُ أذكرُ هذا اليومَ البعيدَ. يومَ تدشينِ الباخرةِ العملاقةِ « حلمُ الموتِ الأزرقِ » أقصدُ « حلمُ الحوتِ الأزرقِ ».

ونظراً لخبرتى الطويلةِ فى عالمِ البحرِ ومُصارعةِ الأنواءِ ووسطَ هديرِ العواصفِ الغاضبةِ.. فقد تمّ اختيارى مُساعداً لقبطانِ الباخرةِ العملاقةِ « رمح الريحِ الحالمِ » أقصدُ « حلمُ الحوتِ الأزرقِ ».




فى هذا اليوم وبعد سبع سنواتٍ مِنَ العملِ الشاقِّ المتواصلِ نزلتْ إلى المياهِ الباخرةُ "رمحُ الليلِ المظلمِ" أقصدُ الباخرةَ إيّاها . .


بعدَ قليلٍ سوفَ نبحرُ إلى آفاقِ المحيطِ المَجهولِ ومَعنا ثلاثةُ آلافٍ مِنَ المسافرينَ .. إرفعُوا الهلبَ وأطلقُوا صفارةَ السّفينةِ .. هيّا أصدرْ الأوامرَ يامُساعدِى العنيدَ طوربيدَ . .
نعمْ ياسيدِى القبطانَ الجديدَ . .


علَى جَميعِ الرّكابِ أنْ يَكفّوا عَنِ التدخينِ، وربطُ الأحزمةِ لَحظةَ الإقلاعِ . .
ماذا؟
لا تنسَ أيُّها الغبىُّ أننّا فى سَفينةٍ وليسَ فى طائرةٍ . .
؟
!!..


وبعدَها . .
هذا الشئُ يُحيرُنى يا كابتنْ . . لا أعرفُ ماذا أفعلُ بهِ ؟!
ويحيرُنى أيضاً . . . استدعِ المهندسَ الّذى بنَى السفينةَ لنسألَه.
٢


هاهاها .. لقدْ بنيتُ هذه السفينةَ لتكونَ مُحصنةً ضدَّ الغَرقِ والتّياراتِ البَحريةِ وجبالِ الثلجِ وهذَا الشئُ هو مفتاحُ الكونتاكت
وهكذَا تكونُ السفينةُ محصنةً ضدَّ السّرقةِ أيضاً . .


إلَى غُرفةِ القِيادةِ إذنْ . .
هيّا بنَا . .
قولٌ أسهلُ مِنْ فِعلٍ . .

وفي غرفة القيادة
ولكن هل أنت واثق بأن هذه الباخرة يستحيل إغراقها مهما حدث ؟!
مستحيل حتى لو اصطدمت بجبل من الحديد هيا اترك لي عجلة القيادة إنه دوري الآن.. هيا..
هه.. ماذا؟ إنه دوري أنا..
لا! إنه دوري أنا..
أنا القبطان إنه دوري أنا..

وبعد ساعات من الإبحار
ماذا بك يا كابتن ؟ لماذا تبدو غاضباً هكذا ؟
يبدو أننا سنواجه كارثة.. أشعر بأن أصابع تعبث بنا وبالسفينة..
إذهب حالاً ياطوربيد وراقب حركة البحر من خلال المنظار المكبر لترى ما يحدث..
هه.. ماذا ترى في البحر ياطوربيد..
ليس هناك شئ خطير.. أرى قرطاسا من الآيس كريم يطفو فوق سطح المياه..





٣

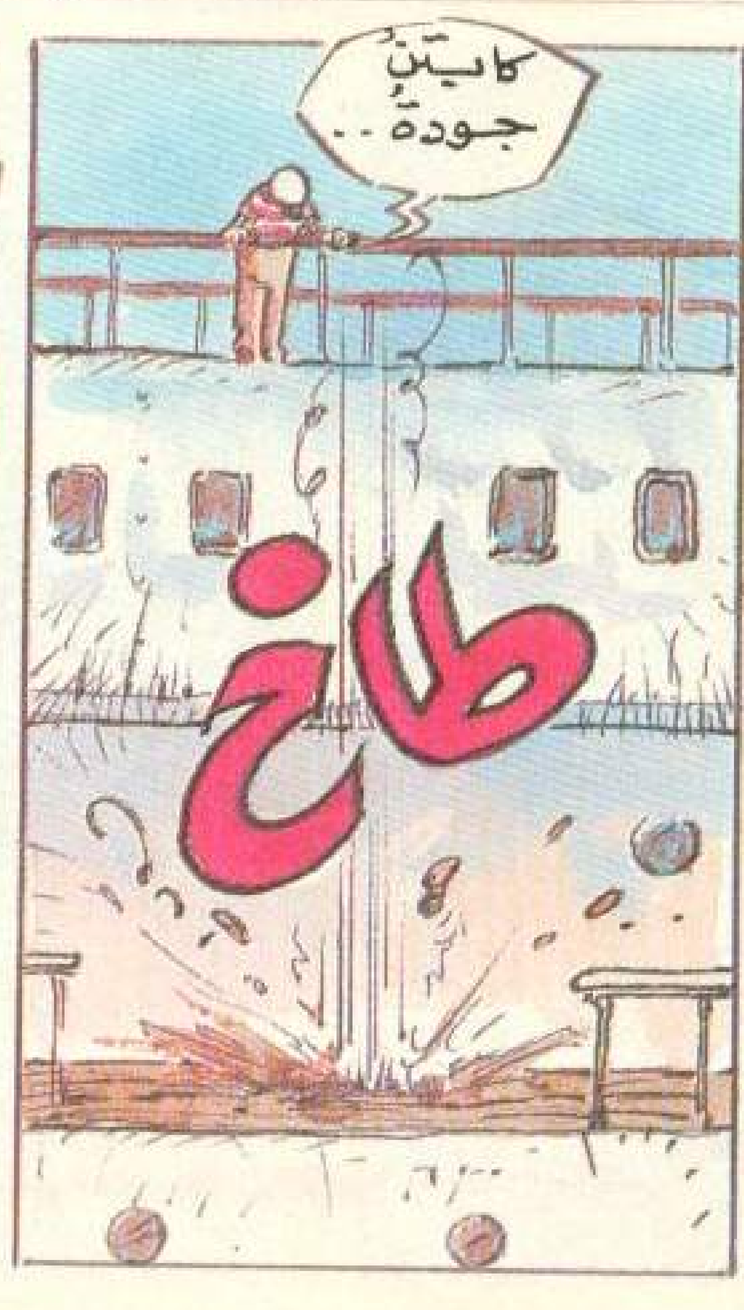

ألا يُشكلُ هذا الجبلُ خطراً على السفينة إذا اصطدمْنا به.. خاصةً وأنّنا نتجهُ إليه مُباشرةً ؟
إطمئن.. فقدْ أكدَ لي المُهندسُ أنَّ الباخرةَ مُحصّنةٌ ضدَّ الجبالِ..


!!
؟!
بووم


يا إلهي.. لقدْ اصطدمتْ السّفينةُ بالجبلِ اللّعينِ إياه..
ألمْ تقلْ إنَّ السّفينةَ مُحصنةٌ ضدَّ الآيس كريم ؟؟؟


أيّها المساعِدونَ الأغبياءُ.. أوقِفُوا الآلاتِ لقدْ اصْطدَمْنا بجَبلِ الآيس كر... بجَبلِ الجَليدِ..


كابتنْ جودةُ ؟ أينَ تذهبُ ؟
يععع
تراك


كابتنْ جودةْ..
طاخ


مين؟
كابتنْ جودةُ أهلاً..
بووم

٤


أعرفُ ما سوفَ تسألُ يا كابتنَ جودة..
هلِ السّفينةُ مُحصنةٌ ضِدّ جبالِ الثّلجِ؟ الإجابةُ نعمْ.. السفينةُ مُحصنةٌ ضِدّ كلِّ شيءٍ..
....!
السّفينةُ تغرقُ!!
مُحصّنةٌ ضِدّ كلِّ شيءٍ باستثناءِ الغرقِ.. أليسَ كذلكَ أيُّها العبقريّ..
هه
هه
هه!


استدعُوا كلَّ الرّكابِ لنُوزّعَ عليهم أطواقَ النّجاةِ!


وفيما بعدُ..
HELP
ROHOEA
النّجدةُ
AUY SELOURS
إلحقونا!
S.O.S


ألنْ نُوزّعَ عليهم الحلوَى أيضاً يا كابتنُ؟
آخ!
آخ.. آخ..
ذكي.. ذكي..


النّظامُ.. النّظامُ حتّى نصِلَ إلى برِّ الأمانِ..
فهمتُ.. منَ الآنِ سأدعُهم يتصرفونَ وحدَهم..


هه ؟ لماذا تكسرون باب الحجرة أيها اللصوص ؟!
يوجد رجل محبوس بالداخل ونريد أن نخرجه ..
بوم
أيها اللصوص المخربون سوف ألقي القبض عليكم وأسلمكم للشرطة في أقرب بلد بتهمة تخريب السفينة ..
بوم
ثلاثة ..
آآآآآآآ
النجدة
وع ياجدع
نت وهو ..
ع ع ع ع
ابعد .. لقد عجزت هذا المكان ..
آآآآآ
دعوني أمر ..
آخ
للأسف لن تكفي قوارب النجاة لهذا العدد الكبير ولن يكون من العدل أن ينجو بعضنا دون الآخرين ..
فعلاً .. إنه شيء مؤسف حقاً .. الأفضل أن نبقى جميعاً ..
يا نعيش سوا يا نموت سوا ..
هيه .. أنت ؟ لماذا لا تعزف لحناً بهذا الجيتار للركاب لترفع من روحهم المعنوية ..
؟؟!
لقد فكرت جيداً يا كابتن .. هؤلاء الركاب يستحقون ما يحدث لهم ..
؟!!
عندي فكرة .. لماذا لا نضئ جميع الأنوار ونطلق صواريخ الإنذار حتى نلفت نظر السفن القريبة إلى أننا في خطر ..
فكرة لا بأس بها ..
طبعاً .. لأنها ليست فكرتي ..
٦

وكان على تنفيذ الخطة..
فأطلقت الصواريخ والقذائف
المضيئة في كل اتجاه..

وفي سفينة أخرى بعيدة..

هل ترى
هذه الصواريخ والأضواء
في السماء يا كابتن؟
لابد أنها صادرة
عن سفينة..

فعلاً..
يبدو أنهم
يقيمون احتفالاً
كبيراً على
ظهرها..

يا بختهم..

وفيما بعد في
الفجر..

لاتنس أن تضع
يديك في جيوبك
ياسيدى القبطان..
فالبرد هناك شديد
وعنيد.

ولاتنس أيها
الأبله أن ترتدى
معطفك الواقى من
المطر.. فالمطر هناك
غزير ورهيب..

ولكن هل
تعتقد أنهم سوف
يتركوننا وحدنا في هذه المنطقة
النائية.. أن يبعثوا إلينا
بفرق الإنقاذ؟

فرق الإنقاذ؟
أتمنى أن تكون قد
بعثت باستغاثة
S.O.S
كما أمرتك أن تفعل..
هه..

SAVE OUR SOULES
أنقذوا أرواحنا..



٧

كنز الحديقة

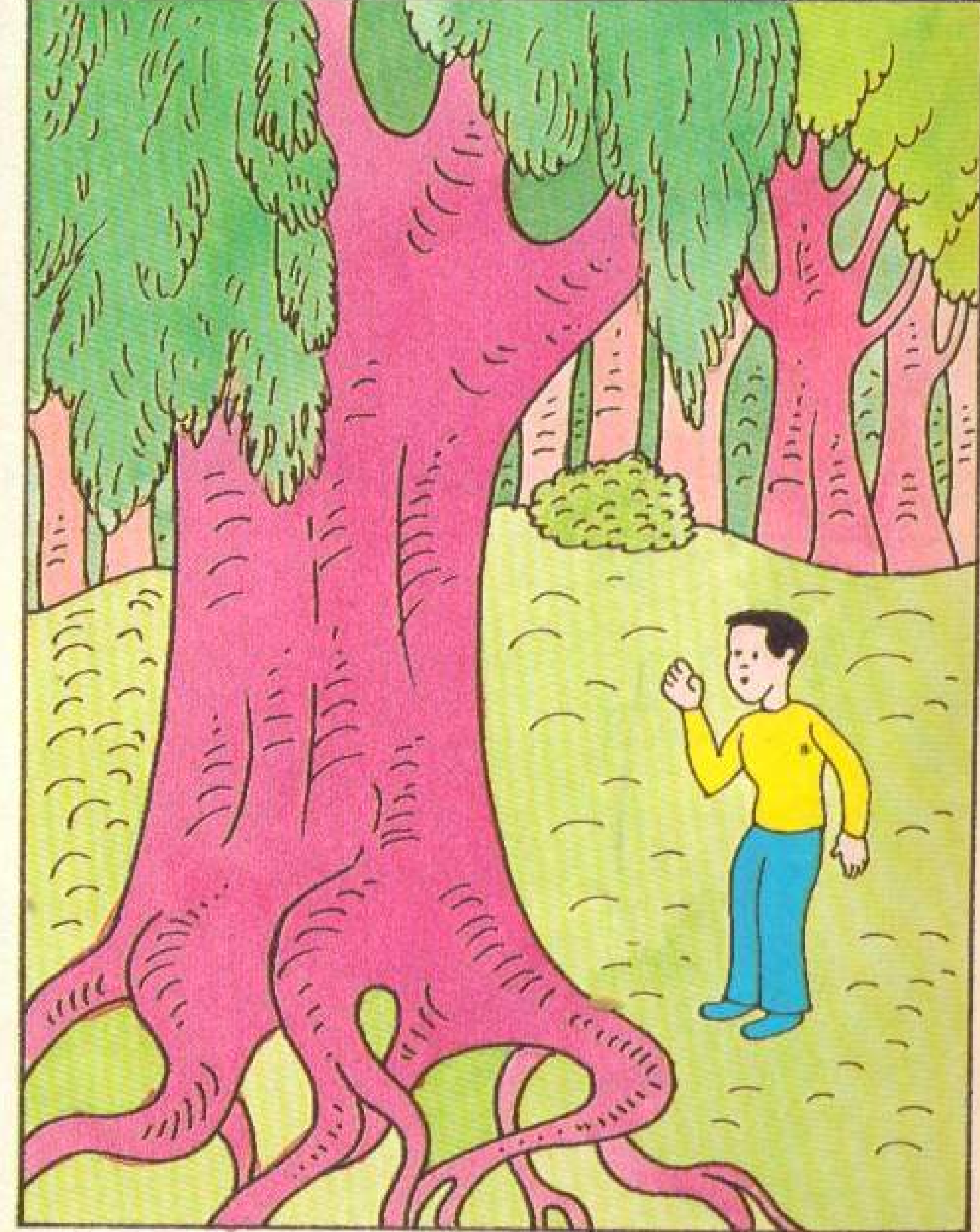
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزي







بينما ذهب خالد إلى منطقة الأشجار العالية، يتأملها ويحاول التعرف على أنواعها..



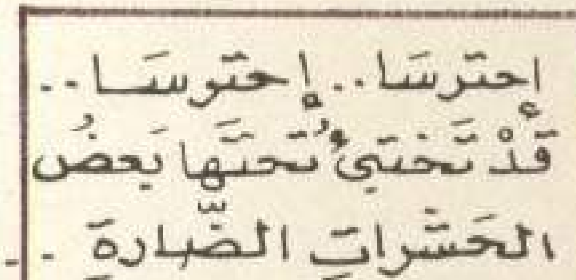


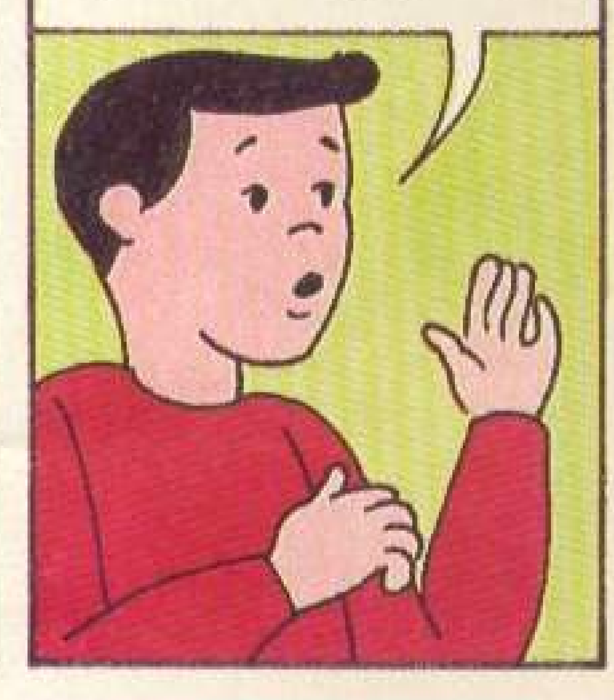



سوف أتبع جذور الأشجار .. أريد أن أعرف أين تتجه ؟!
كيف يا خالد والجذور في باطن الأرض .. هذا مستحيل ..


أنظروا إلى تلك الحفرة الصغيرة ربما تختبئ فيها الجذور ، هيا نبحث هناك ..


إنها مغطاة ببعض الأحجار الصغيرة ..
فلنرفعها أولاً ..


احترسا .. احترسا .. قد تختبئ تحتها بعض الحشرات الضارة ..




عندك حق يا زياد ، دعونا نحرك الأحجار ببطء أولاً ..

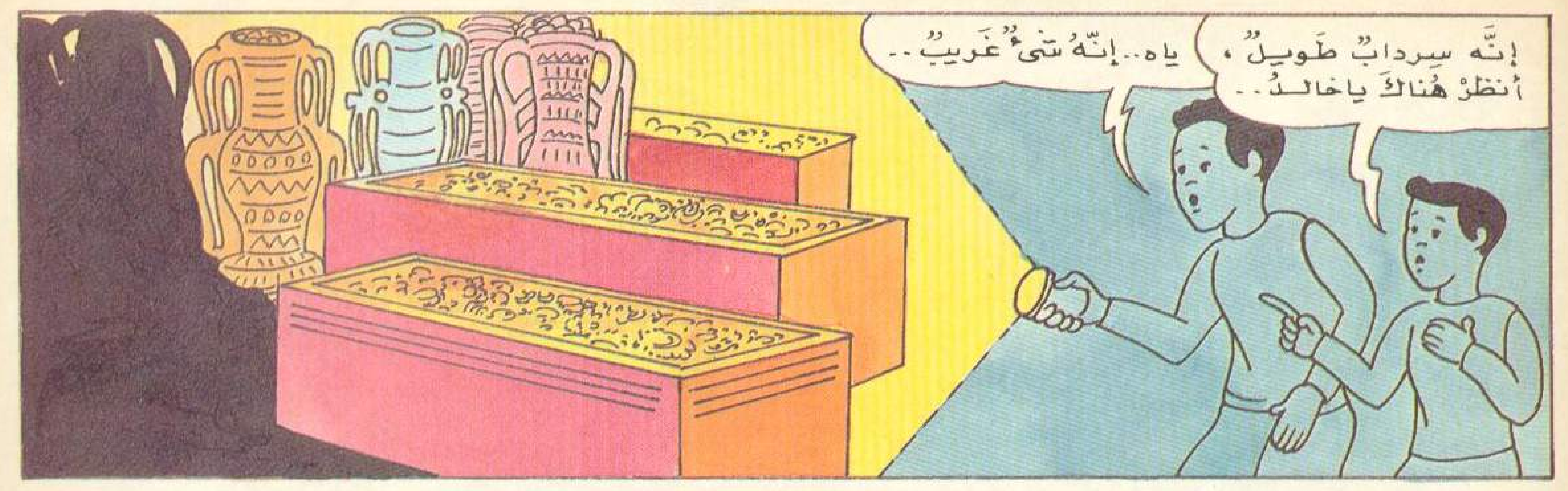

أنظروا .. أنظروا ..
ما هذا .. إنها فتحة ضخمة جداً في الأرض ، من الذي حفرها ولماذا ؟!


هذا سلم يؤدي إلى مخبأ تحت الأرض ..
فلننزل إليه .. هيا بنا ..
لا .. أنا خائفة .. يجب أن نمشي من هنا ..


سأنزل أنا أولاً لأرى ما بالداخل ثم أعود ..


خذني معك يا خالد ..


احترسا .. السلم مهدم !!
لا تخافي .. سوف نأخذ حذرنا ..


إنّه سِرداب طويل ، أنظرْ هُناكَ يا خالد ..
ياه .. إنّه شيء غريب ..


إنّها نُقود ، وقطع ذهبية كثيرة ..
هيه .. لقدْ وجدنا كنزاً ، هيّا نُخبرُ إخوانَنا .. سوفَ نُصبح أثرياء .. هيه .. هيه ..


لقدْ وجدْنا كنزاً كبيراً ..
قطعٌ ذهبيّةٌ وحُليٌّ وآثارٌ كثيرةٌ .. هيّا نَنزلُ لنَجمعَها قبلَ أنْ يأتيَ أحدٌ ..


لا ياخالدُ .. يجبُ أنْ نُبلّغَ الشّرطةَ فتلكَ آثارٌ ، ليسَ منْ حقّ أحدٍ أنْ يأخذَها لنفسِه ..
آثار ..!!


نعم آثارٌ ، تُوضعُ في المتاحفِ ليراها كلُّ النّاسِ ويتعرّفوا منْ خلالِها على ماحدثَ منذُ زمنٍ بعيدٍ وأشياءَ أُخرى كثيرةٍ ..


إذنْ هيّا نُبلغُ السّلطاتِ قبلَ أنْ يعرفَ أحدٌ هذا المكانَ ..
هيّا بسُرعةٍ .. بسُرعةٍ ياخالدُ ..


بفضلِ هؤلاءِ الأذكياءِ ، استطعْنا الوُصولَ إلى هذا الكنزِ الّذي يَرجعُ تاريخُه إلى ثلاثةِ آلافِ عامٍ مضتْ ، وسوفَ نَصرفُ لهُم مُكافأةً كبيرةً ، لأمانتِهم وحرصِهم على خدمةِ وطنِهم ..


لكنّنا لمْ نَجدْ جُذورَ الأشجارِ الّتي كُنّا نَبحثُ عنها .. تُرى أينَ اختبأتْ ؟!
ها ها .. ها ها ..

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نعلب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

حِكايةُ الدّراجاتِ الّتي تَصعَدُ الجِبالَ

مِنَ المألوفِ أنْ نشاهدَ على الطرقِ السّريعةِ سباقاً للدراجاتِ تنظمهُ بعضُ النوادِى،أو الجمعياتِ الرّياضيةِ .. أوْ تشتركُ فيه مَجموعةٌ مِنَ الهواةِ ممّن يفضلونَ هذِه الرياضةَ .. وعادةً تصحبُ جماعةَ المتسابقينَ سيارةُ إسعافٍ ،كماَ تتبعُهم سياراتٌ وموتوسيكلاتُ الأصدقاءِ ، لزيادةِ حماستِهم ولتشجيعِهم .. وكذلكَ لإمدادِهم عندَ الحاجةِ بما يلزمُهم مِنْ ماءٍ أو غذاءٍ .

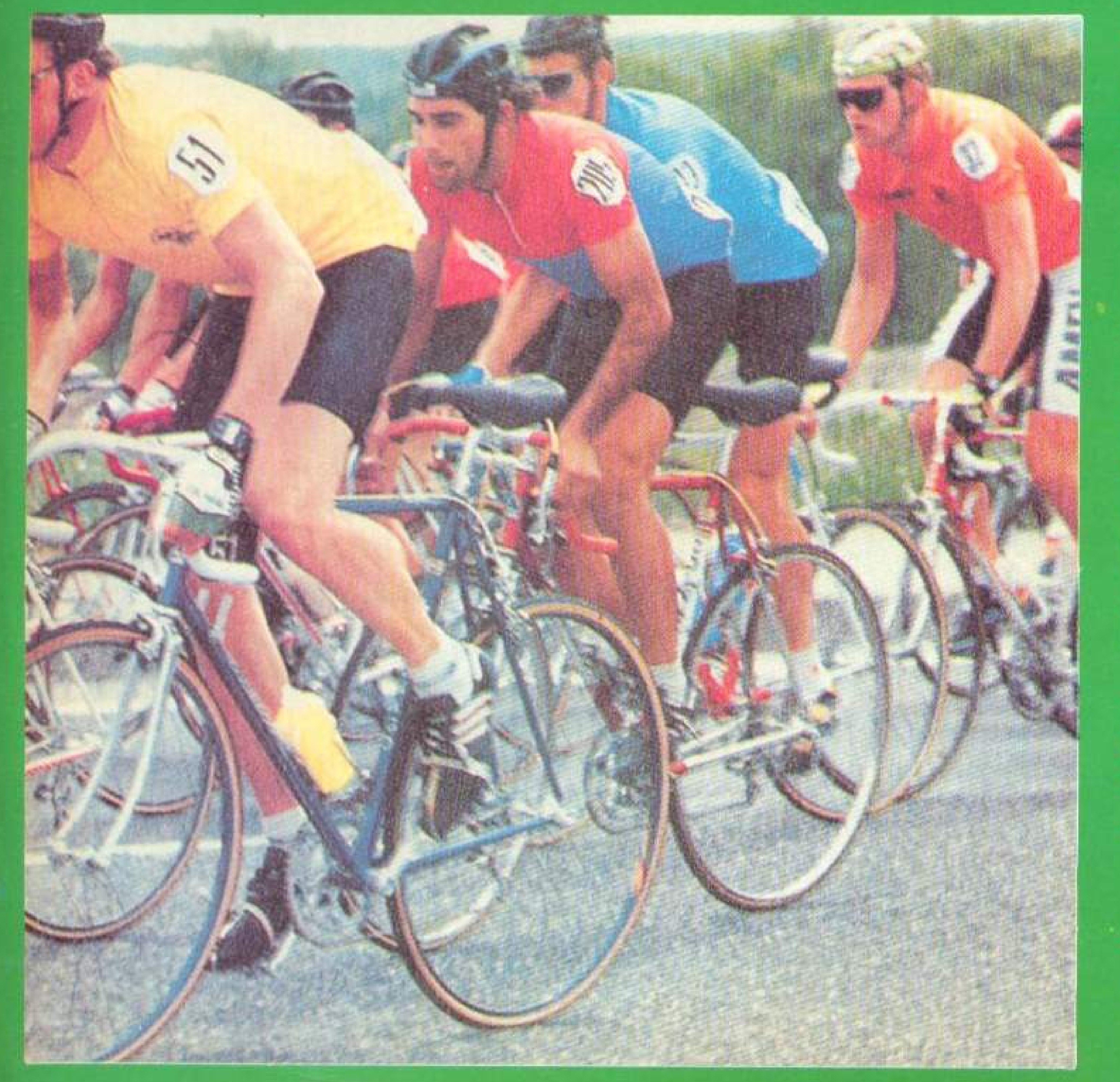
وتعقدُ هذِه السّباقاتُ فى مَواعيدَ مُحددةٍ مِنَ العامِ وتشرفُ عليها هيئاتٌ رياضيةٌ دَوليةٌ مُعترفٌ بها .. كمَا تنظمُ هذِه السباقاتِ قوانينُ ولوائحُ تتناولُ أدقَّ التفاصيلِ بماَ فى ذلكَ مسافةُ السّباقِ وتحديدُ علاماتِ مِضمارِ السّباقِ ، والإرشاداتُ الّتى تُوجهُ إلى المتسابقينَ،ومهماتُ الأمانِ الّتى يرتدونها كالخوذاتِ الّتى تقيهم مِنَ الإصابةِ عند الوقوعِ،والقفازاتِ الّتى تحمِى أيديهم مِنَ الإحتكاكِ المستمرّ بذراعِ القيادةِ .

والواقعُ أنَّ سباقاتِ الدّراجاتِ عندما بدأتْ أوائلَ القرنِ الحالى كانتْ مُضنيةً بلْ ومنهكةً للمتسابقينَ .. فبعضُ هذِه المسافاتِ كانَ يَستمرُّ لمدةِ ستةِ أيامٍ مُتواصلةٍ يقومُ المتسابقُ خلالَها بقيادةِ دَراجتِه عشرينَ ساعةً أوْ أكثرَ كلَّ يومٍ مِنْ أيامِ السّباقِ .. وكانتْ مَسافةُ السّباقِ تصلُ أحياناً إلَى أكثرَ مِنْ ٢٠٠٠ كيلو مترٍ،مما إضطرَ الجهاتِ المسؤولةَ فى كثيرٍ مِنَ الدولِ إلَى التدخلِ،وَوضعِ الكثيرِ مِنَ الضوابطِ الإنسانيةِ لهذِه النوعيةِ مِنَ السّباقاتِ العنيفةِ .

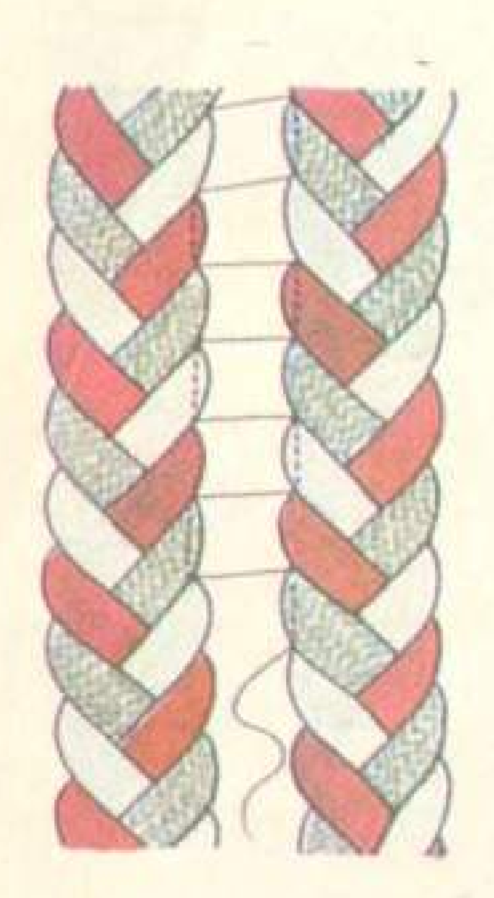
وسباقاتُ الدراجاتِ تنتشرُ إنتشاراً واسعاً فى أوروبَّا وأميركا والإتحادِ السوفيتىّ .. وتنظمُ جَمعيةُ الدراجاتِ الأمريكيةُ أكثرَ مِنْ ٥٠٠ سباقٍ سنوياً فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .

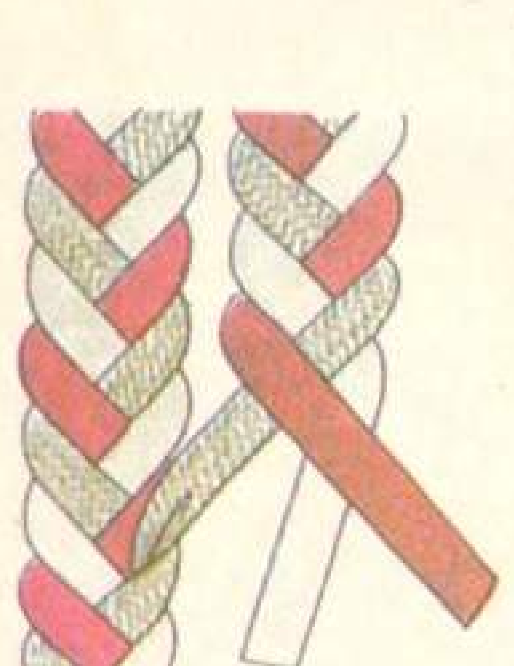
وبعضُ سباقاتِ الدّراجاتِ غريبٌ حقاً .. فهناكَ سباقٌ للدراجاتِ يعقدُ سنوياً فى ولايةِ كلورادو الأمريكيةِ للتسلقِ إلَى قمةِ جبلِ إيفانز،وإرتفاعُها حوالَىْ ٥٠٠٠ مترٍ .. ويبدأُ السّباقُ مِنْ طرفِ المدينةِ فى طريقٍ صاعدٍ متعرجٍ طولُه ٤٥ كيلو متراً،ويظلُّ يضيقُ حتّى لا يزيدُ عرضُه فى النهايةِ علَى مترٍ واحدٍ كماَ تكونُ قمةُ الجبلِ مغطاةً بالجليدِ الكثيفِ .

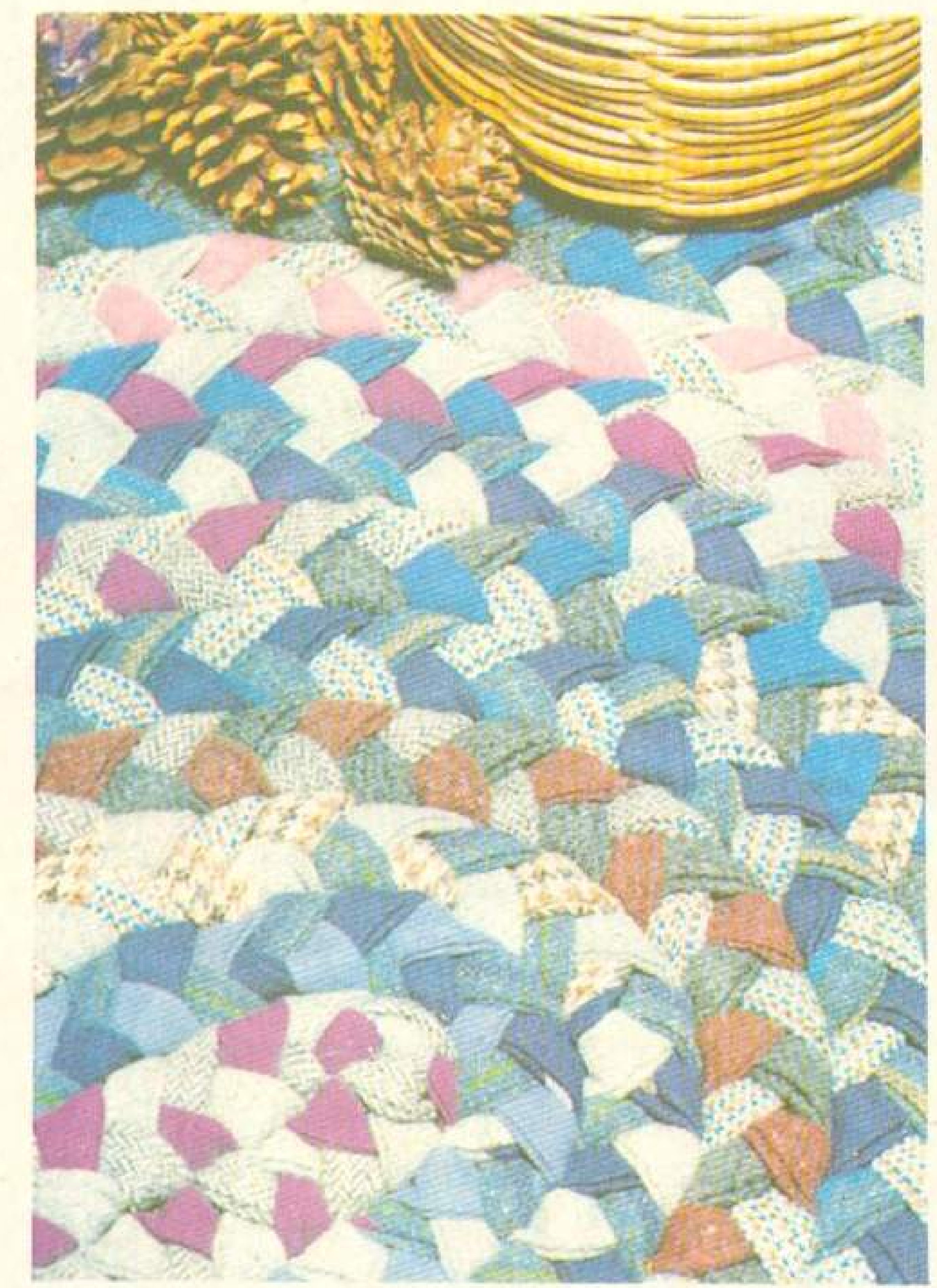
ولكلِّ مُتسابقٍ فى سباقِ الدّراجاتِ تكتيكٌ خاصٌ به فى الأسْلوبِ الّذى يتبعُه أثناءَ السباقِ .. فمنَ المتسابقينَ مَنْ يفضلُ التباطؤَ فى المرحلةِ الأولَى .. ثمّ زيادةَ سُرعتِه تدريجياً،أوْ القيامَ بعكسِ ذلكَ . ومِنَ الإبتكاراتِ الّتى ساعدَت كثيراً فى تفاوتِ الأسْلوبِ التكتيكىّ ،وُجودُ النقلاتِ المتعددةِ فى الدّراجاتِ الحديثةِ والّتى قد يصلُ عددُها إلى ١٠ نقلاتٍ للحصولِ على ١٠ درجاتٍ للسّرعةِ،يَستخدمُها المتسابقُ حسبَ الخطةِ الّتى يضعُها لنفسِه حسبَ نوعيةِ الطريقِ الّتى يسيرُ عليْها .



سجادةٌ لأرضيةِ المطبخِ







■ الأدواتُ المستخدمةُ :

١ - إبرةٌ . ٢ - خيطٌ - مَقصٌ .
٣ - فضلاتُ أقمشةٍ أوْ شرائطُ جاهزةٌ سميكةٌ . ٤ - قماشٌ للبطانةِ .

■ خطواتُ العملِ :

- أحضرِى فَضلاتِ القماشِ أوْ الشرائطَ الجاهزةَ .
- قُومِى بكَىِّ هذه الشرائطِ حتَّى تصبحَ مَفرودةً تماماً .
- خُذِى ثلاثةَ شرائطَ مَعَ بَعضِها وحَاولِى صُنعَ ضَفيرةٍ كضفيرةِ الشَّعرِ .
- كررِى هذه العمليةَ بأطوالٍ مُختلفةٍ وألوانٍ مختلفةٍ علىَ أنْ تكونَ مُتناسقةً .
- بعدَ الإنتهاءِ مِنْ عملِ الضّفائرِ :
- إصنعِى دائرةً صغيرةً وثَبتِيهَا بالخيطِ والأبرةِ مِنْ أسفلَ .
- كلُّ لَفةٍ مِنَ الضفيرةِ حَاولِى ثنيَها بالإبرةِ في اللّفةِ الأخرَى بحيثُ يكونُ نسيجُها مُتماسكاً .
- كررِى العَمليةَ بألوانٍ مُختلفةٍ وبشيهَا أيضاً حتَّى تحصلِي علىَ سجادةٍ دائريةٍ .
- بعدَ ذلكَ قصِّى قطعةَ قماشٍ بطريقةٍ مُستديرةٍ وحاولِي تثبتَها بالإبرةِ والخيطِ مِنْ أسفلَ بحيثُ تقومُ بحمايتِها
- وبذلكَ تكونينَ قدْ حَصلتِ على سجادةٍ جَميلةٍ للمطبخِ .

الفَراشاتُ فى طوابعِ البريدِ

مِنْ إمارةِ الفجيرةِ إحدَى دولِ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ - أقدمُ لكَ صديقِى القارئَ هذه المجموعةَ الجميلةَ مِنَ الفراشاتِ المختلفةِ الأنواعِ وهِىَ مِنْ فئاتِ ٥ /١٠ /٢٠ /٢٥ درهماً .. وأرسلَ لنَا الصديقُ أحمدُ عبودٌ الهادى مِنَ السودانِ يسألُ : كيفَ بدأ البريدُ؟ونجيبُ عن هذَا السؤالِ بأنّه منذُ أكثرَ مِنْ ٥٠٠٠ سنةٍ تقريباً كانَ الحكامُ يُرسلُونَ خطاباتهم عَنْ طريقِ تابعِ العدائينَ الذينَ كانُوا يحملُونَ خاتمَ الحاكمِ ليحميَهم مِنْ قطاعِ الطّرقِ واللّصوصِ .. وكانتْ هذه الطريقةُ آمنةً بما فيه الكفايةُ مما دفعَ الأهالىَ إلىَ دفعِ مبالغَ معينةٍ مِنَ المالِ لكىْ يرسلُوا خطاباتِهم إلىَ ذويهم .. وهكذَا زادتْ الخطاباتُ وأصبحتْ عمليةُ توصيلِ البريدِ مربحةً لمنْ يقومُ بها ..

الدين

الحَاجَةُ أمُّ الاخْتِرَاعِ



خرج جيشُ المسلمين لقتال الرّوم الّذين نقضوا العهود ، ولم يعبئوا بالمواثيق ، فلمّا إلتقى الجمعان إنحاز نساءُ المسلمين إلى جانب فرأين العَدوّ غالبا ، فقالتْ إحداهُنّ : إنّ رجالنا فى قلب جَيش العدوّ ، ونحنُ متخلفاتٌ عنْهم وليس عندنا ما يمنعنا ، وقالتْ أخرى : إنّ الهزيمة بادية على رجالنا ، فلوْ أننا سرنا إليْهم كمددِ ، لظنّ المشركون ذلك ، وإنكسرُوا وهى مكيدةٌ ، فوافقنها على رأيها ، فعقدتْ لواء منْ خمارها ، واتّخذتْ النساءُ رايات منْ خُمرهنّ ، ومضين وهى أمامهنّ تقول :

يا ناصر الإسلام صفًا بعد صف
إنْ تهزمُوا أوْ تدبرُوا عنّا نخفْ
أوْ يغلبُوكم يغمرُوا فينا القلف

وهُنّ يُردّدن هذا الصّوت كأنّهنّ رجالٌ ، فلمّا سمع العدوُ ورأى قالَ هذا عددٌ ومددٌ أتى المسلمين فانهزم وإنتصر المسلمون بهذه الحيلة

خُلِقَ الإنسانُ منْ طينٍ

خالقُ الكون هو اللهُ تعالى .. وخالقُ الإنسانُ هو اللهُ تعالى .. واللهُ تعالى خلق الإنسان من تُراب ، منْ طين ، منْ حمأ مسْنونٍ ، مِنْ صلصالٍ كالفخار .. ثمّ نفخ فيه مِنْ رُوحهِ وقال لهُ : كنْ .. فكان بشرا يسعى على قدميْه ..

هذه حقيقةٌ دينيةٌ أنبأنا بها الله تعالى .. وهى أيضا حَقيقةٌ علمية أثبتها العلماءُ بالتجارب المعملية في العصرِ الحديث .. ولكنْ كيف تمّ ذلك ؟..

حلّل العلماءُ جسد الإنسان فاكتشفوا أنّه مكونٌ منْ ١٦ عُنصرا منْ بينها الأوكسجين والكربُون والمنجنيز وغيرُها .. وحلّلوا تربةَ الأرض (الطينَ) فوجدوهُ مكونا منْ تلكَ العَناصر بلا زيادة أوْ نقصان .. إذُن فعناصرُ الطين هِى عَناصرُ جَسد الإنسان نفسُها

رَجلٌ عَظيمٌ

ثانى الخلفاءِ الراشدين عمر بنِ الخطّاب أسلم قبل الهجرة بـ ٤ سنواتٍ لقبَهُ الرسولُ ﷺ بالفاروق . فى عهده أكْملتْ الجيوشُ الإسلاميةُ فُتوحاتهاوفى عهد أبى بكر رَضِى اللهُ عنه فتمّ فَتحُ العراق والشام ومُعظمِ فَارسٍ، وأولُ منْ نودى بأمير المؤمنين . وكان لقبُهُ قبل ذلك خَليفة خَليفةِ رسول الله ﷺ وهُو أولُ منْ نظم الدّولة الإسلامية علَى أسس راقية تُشبهُ النّظم الحديثة

مواقف إسلامية

عدل المأمون

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفى










ياخير منتصف يهدى له الرشد
ويا إماماً به قد أشرق البلد
تشكو إليك - عميد القوم - أرملة
عدا عليها فلم يترك لها سندا


وابتز مني ضياعي
بعد منعتها ظلماً
وفرق مني الأهل
والولد..


لقد أثرت في
كلمات هذه
العجوز.. لا بد
أنها
مظلومة..


قد سمعت شكواك، وعرفت أن لك مظلمة ولكن هذا
أوان صلاة العصر، فانصرفي الآن وأحضري غداً..


وفي المساء في منزل المأمون..
لماذا أجلت الحكم في قضية هذه العجوز؟
حتى أعطي نفسي مهلة
للتفكير فيها ودراستها..


والله حتى لو
كان الذي ظلمها
هو ابني العباس
لأقتصن لها
منه..


وفي الغد انعقد المجلس..
أين خصمك
الذي ظلمك
يا أماه؟


إبنُكَ هُوَ الَّذِى
غَصبنى ضَيعَتى ..

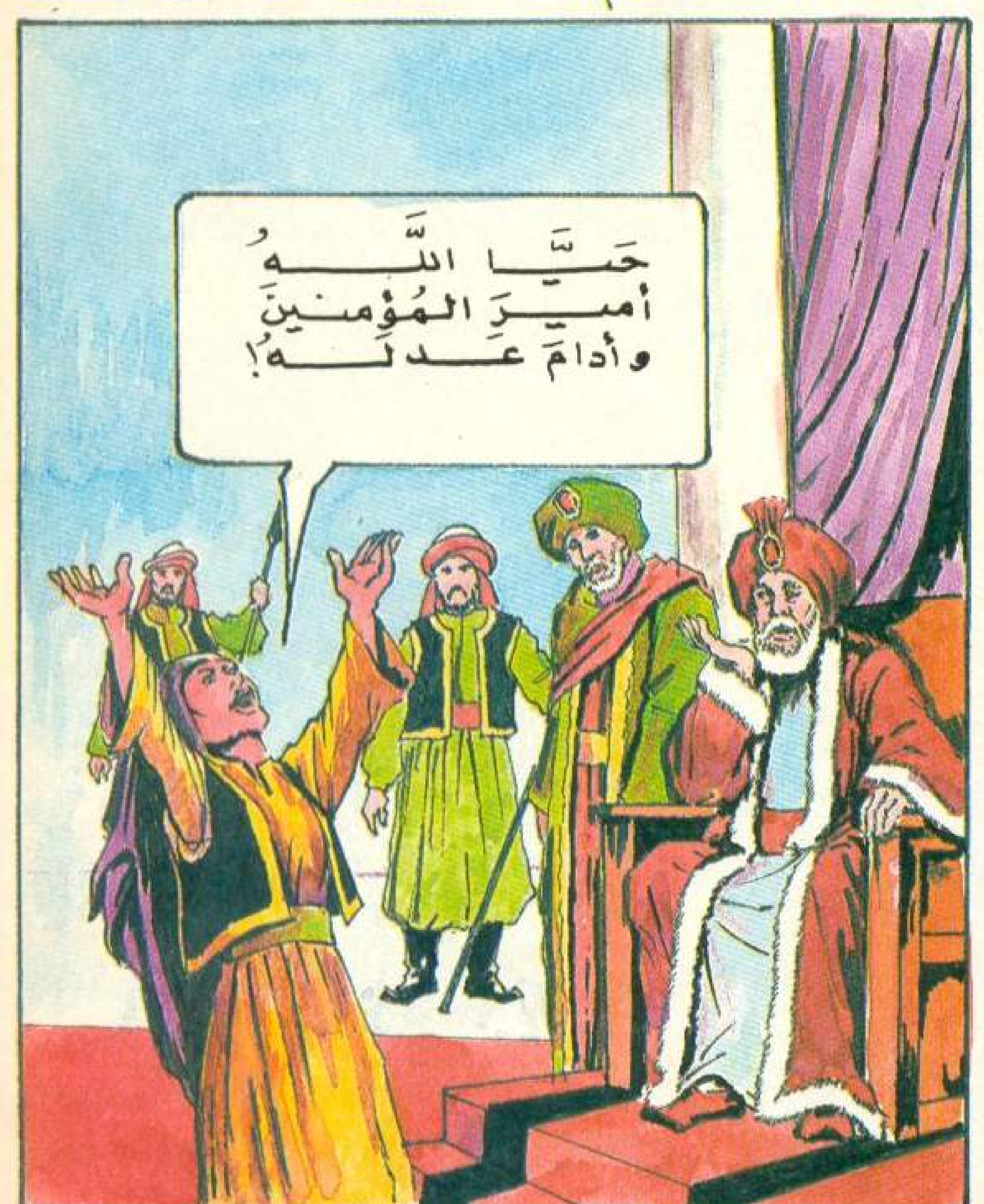

إذهبْ وقِفْ بجوارِهَا ،
لأنَّكَ أصْبحتَ مُتهماً ..


فلما وقفَ العباسُ بجوارِ المرأةِ أخذَ صوتها يعلو فوقَ صوتِهِ
فتضايقَ الوزيرُ يحيى ..


لاحظِي يا أمَّاه إنكِ تقفينَ بيْن يديْ
أميرِ المؤمنينَ .. وأنكِ تكيلينَ
التهمَ الى ابنِهِ ..


دَعْهَا يا يحيَى ،
فإنَّ الحَقَّ
أنطقَهَا ، والباطلَ
أخرسَهُ ..


لقدْ أمرتُ بردِّ ضيعتكِ إليْكِ .. وسوفَ
أكتبُ كتاباً إلى حاكمِ بلدتكِ لاعفائكِ
مِنَ الضرائبِ وتقديمِ نفقةٍ ثابتةٍ إليْكِ ..


حَيَّا اللَّهُ
أميرَ المُؤمنينَ
وأدامَ عدلَهُ!

(تمت)

قُصاصاتُ الورقِ

الحلقةُ الثانيةُ

يكتبها : بابا صالح
يرسمها : عفت حسنى

مُلخصُ مانُشر : يَذهبُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ إلى البروفيسير زيدان للاستفسارِ عنْ قُصاصاتِ الورقِ













إلى أيّ مكانٍ سنذهب أولاً يابروفيسير زيدان؟

أعتقد أننا يجب أن نذهب أولاً إلى منزله .. فهو آخر مكانٍ كان فيه .. فقد اتصل بي صباح اليوم من هناك هيّا بنا فالعنوان مكتوب عندي في حافظتي .. تولّ أنت القيادة ياباسم ..

ولكن لماذا حرصت على أن تجمع أوراقك قبل أن تغادر المكتب يابروفيسير

إنّ أوراقي تحتوي على النصف الثاني من معادلة البروفيسير جاسر .. وبالتالي فهي المكملة للمعادلة البسيطة لصنع القنبلة الذرية ولهذا حرصت أن تكون معي ..







في عالمِ النَّباتِ

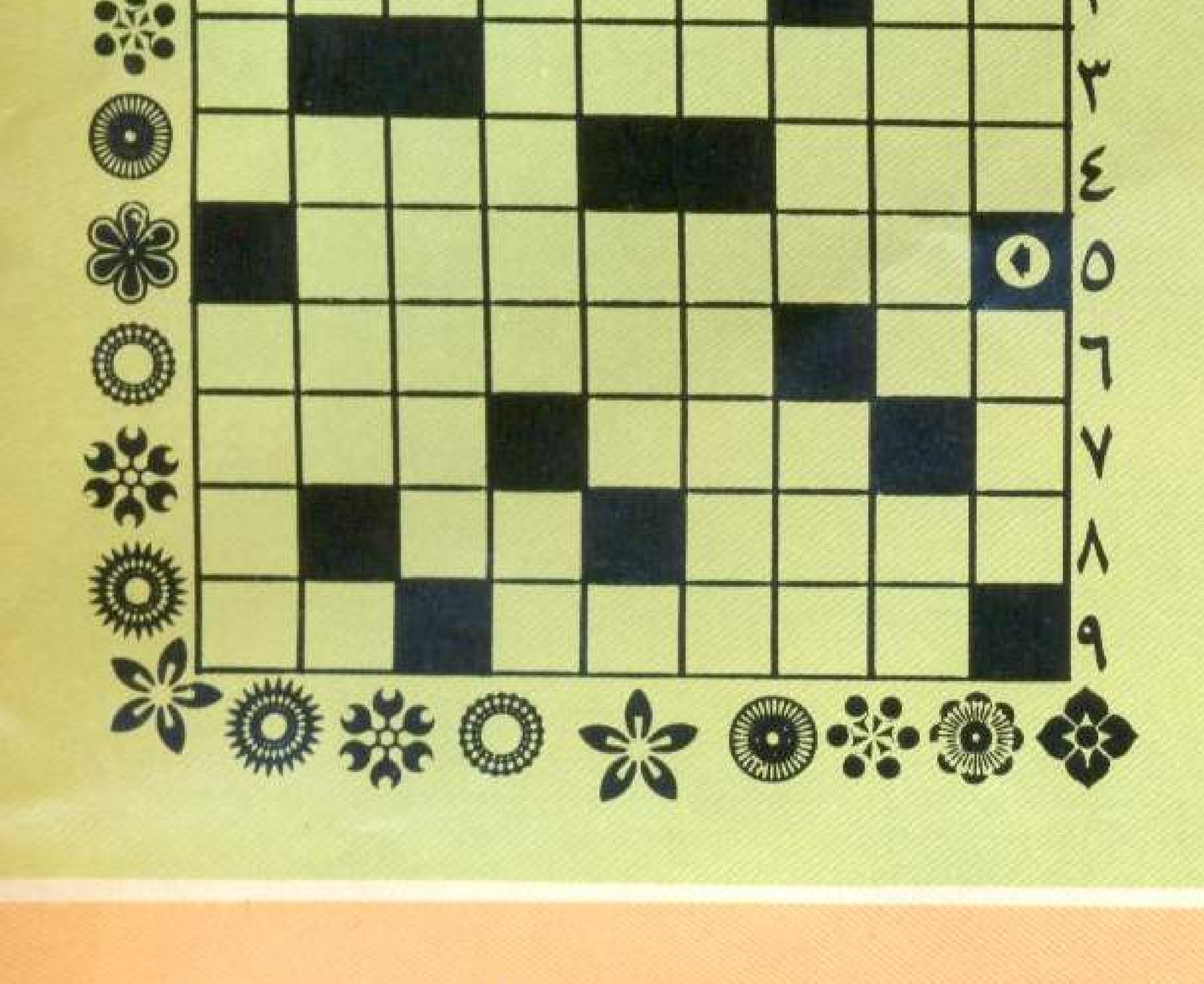
■ تَدورُ هذِه المسابقةُ فى عَالمِ النباتِ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه النَّباتاتِ أوْ الأشجارِ .

■ الكلماتُ الأفقية :

(١) مَنفعةٌ – قوةٌ .
(٢) أرشدَ – إختبرتهم .
(٣) مِنَ القاراتِ .
(٤) نهرٌ – سهلةٌ .
(٥) فى عالمِ النباتِ .
(٦) والدٌ – يتعبدنَ .
(٧) قضماً – فى الوجهِ .
(٨) أخبرَ – مِنَ الحبوبِ .
(٩) فى الفمِ – بردٌ .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) وحدةُ مساحاتٍ – ضميرٌ .
(٢) الأجرُ الشهرىُّ – نصفُ كلمةِ « نادى » .
(٣) قذفَ بالحجارةِ – تجهمَ .
(٤) مِنْ إماراتِ الخليجِ – شهرٌ هجرىٌّ مقدسٌ .
(٥) تلفٌ – ظَرفُ مكانٍ .
(٦) ضعيفـةٌ – مِنَ الحبوبِ .
(٧) حسمٌ – يهدمانِ
(٨) لفظةُ ألمٍ – مِنَ الغازاتِ .
(٩) صيتٌ – آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ .



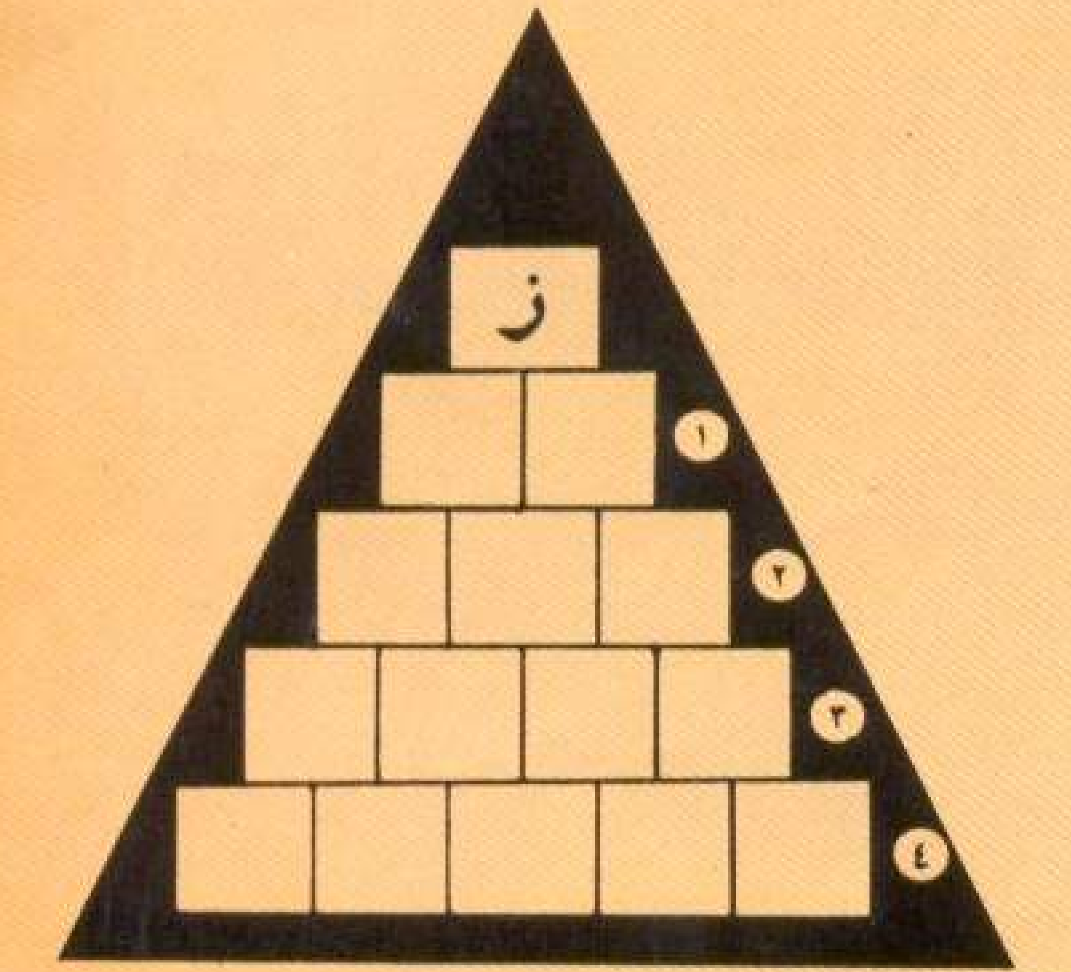
مُثلثُ الحروفِ

■ فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلَى حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى نعطيكَ مَعناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لهاَ المعانَى التاليةُ :

(١) سقطَ . (٣) واجبٌ .
(٢) إمّحَى . (٤) الوقتُ .





السَّهمُ الذهبىُ

■ تحتَ السهمِ الذهبىِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ مدينةٍ آسيويةٍ إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الكلماتِ الّتى تُعطيكَ معانيَها وَفقاً لأرقامِها .

والكَلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانى التاليةُ :

(١) يستغيثُ .
(٢) يقاسِى .
(٣) ظاهرةٌ طبيعيةٌ مدمرةٌ .
(٤) غلاياتٌ .
(٥) يراسلُ .
(٦) حشرةٌ ضارةٌ بالزراعةِ .

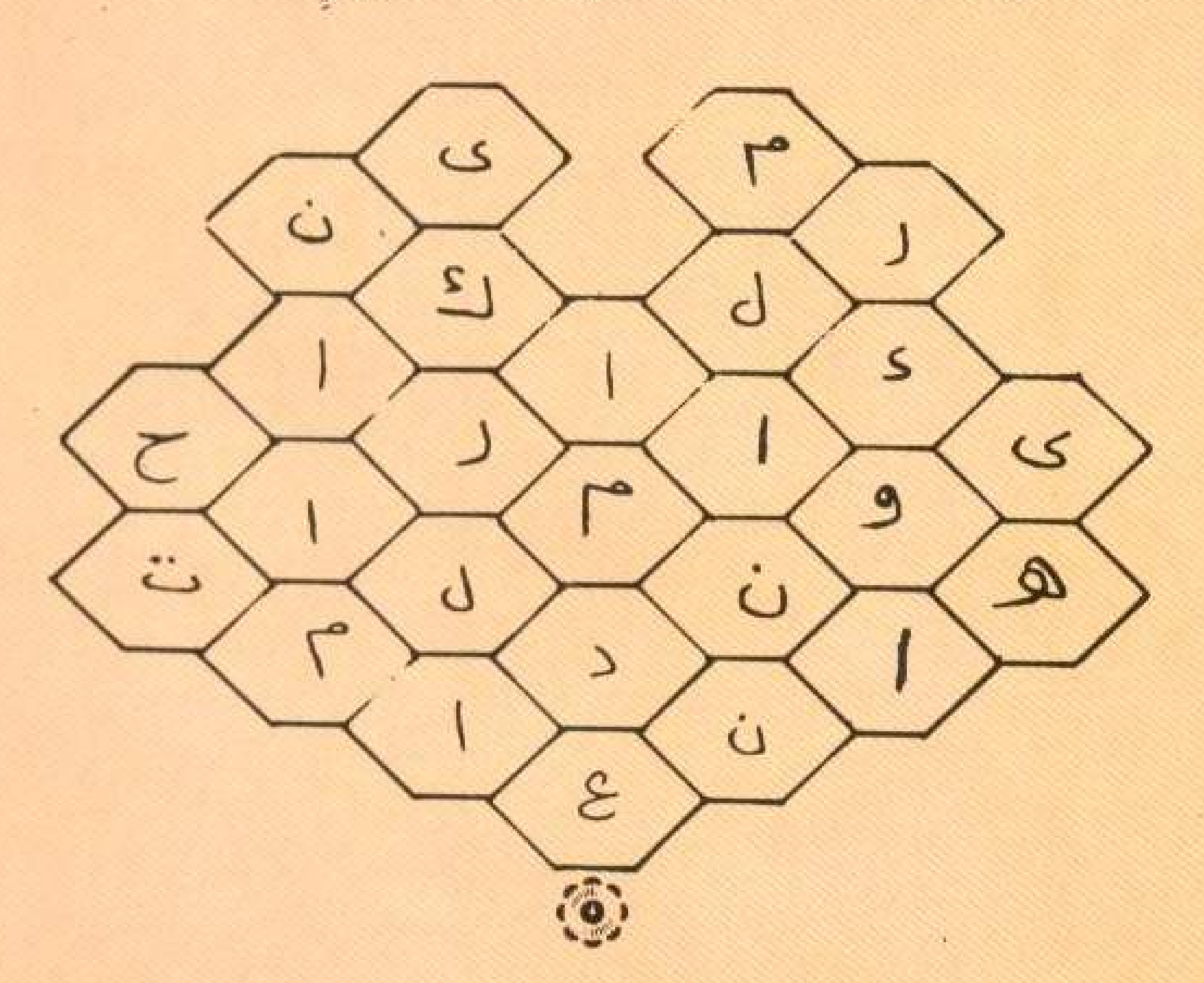


مِنْ أمثالِ العَربِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إلىَ المثلِ العربىِّ ، أوْ بيتِ الشعرِ الّذِى يَتضمنُ حكمةً ، داخلَ بيتِ النحلِ هذَا ؟ إبدأْ مِنَ الشكلِ السداسىِّ الّذِى بجوارِ الزّهرةِ ، ثمَّ إلىَ الشكلِ السداسىِّ المجاورِ ، حَتَّى تمرَّ علىَ جميعِ حُروفِ المثلِ . يمكنُكَ أنْ تخرجَ مِنَ الشكلِ السداسىِّ إلىَ آخرَ ، عَنْ طريقِ أىِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ الشّكلِ ، وفي أىِّ اتجاهٍ .

المثلُ يشيرُ إلىَ أنَّ :

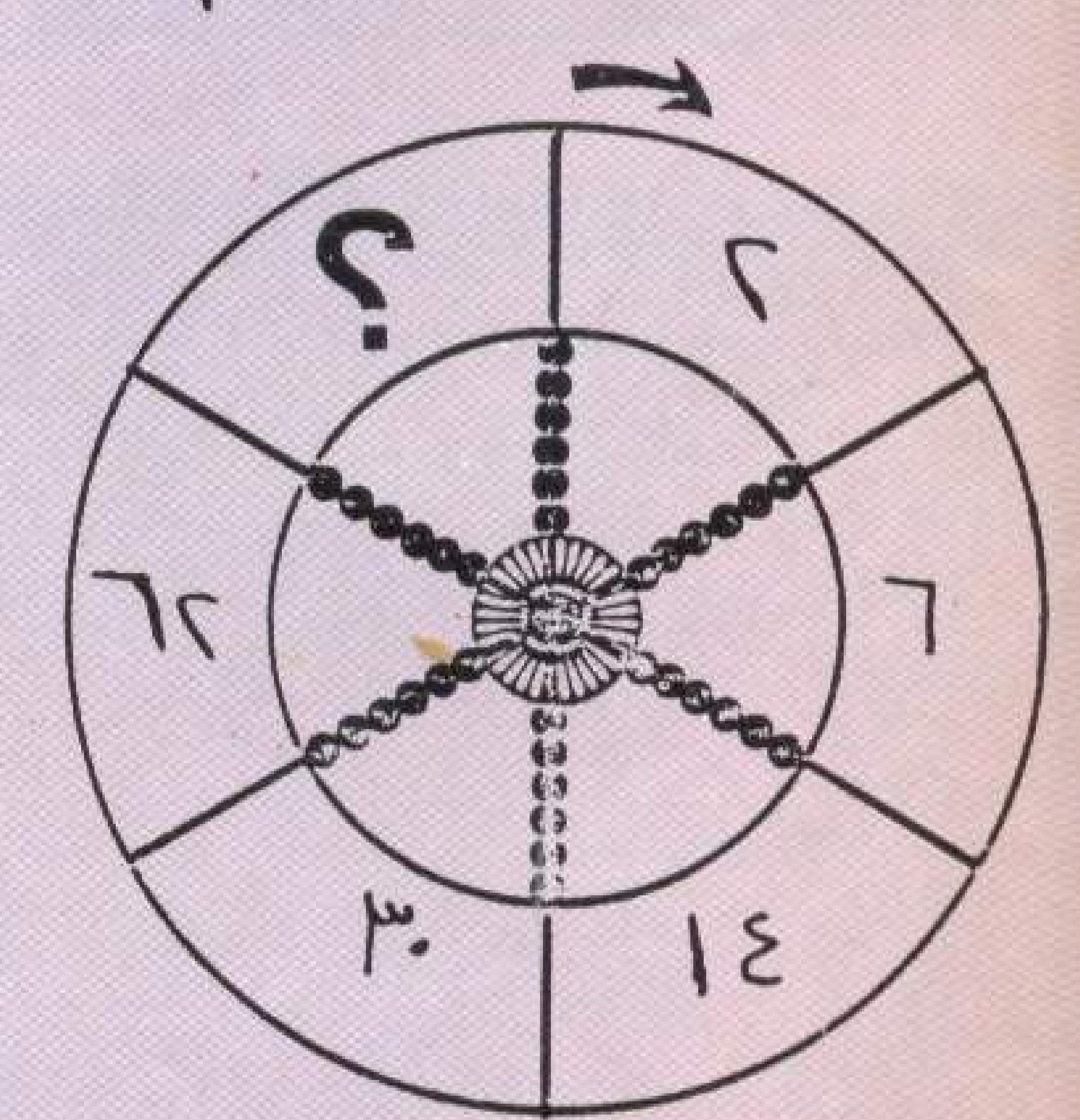
الإنسانَ لا تتحددُ قيمتُه إلاَّ عندَ الاختبارِ .



عَجلةُ الأرْقامِ

■ تَتْبعُ الأرْقامُ في عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحَاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الّتى بيْن أرقامِ العَجلةِ حَتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .

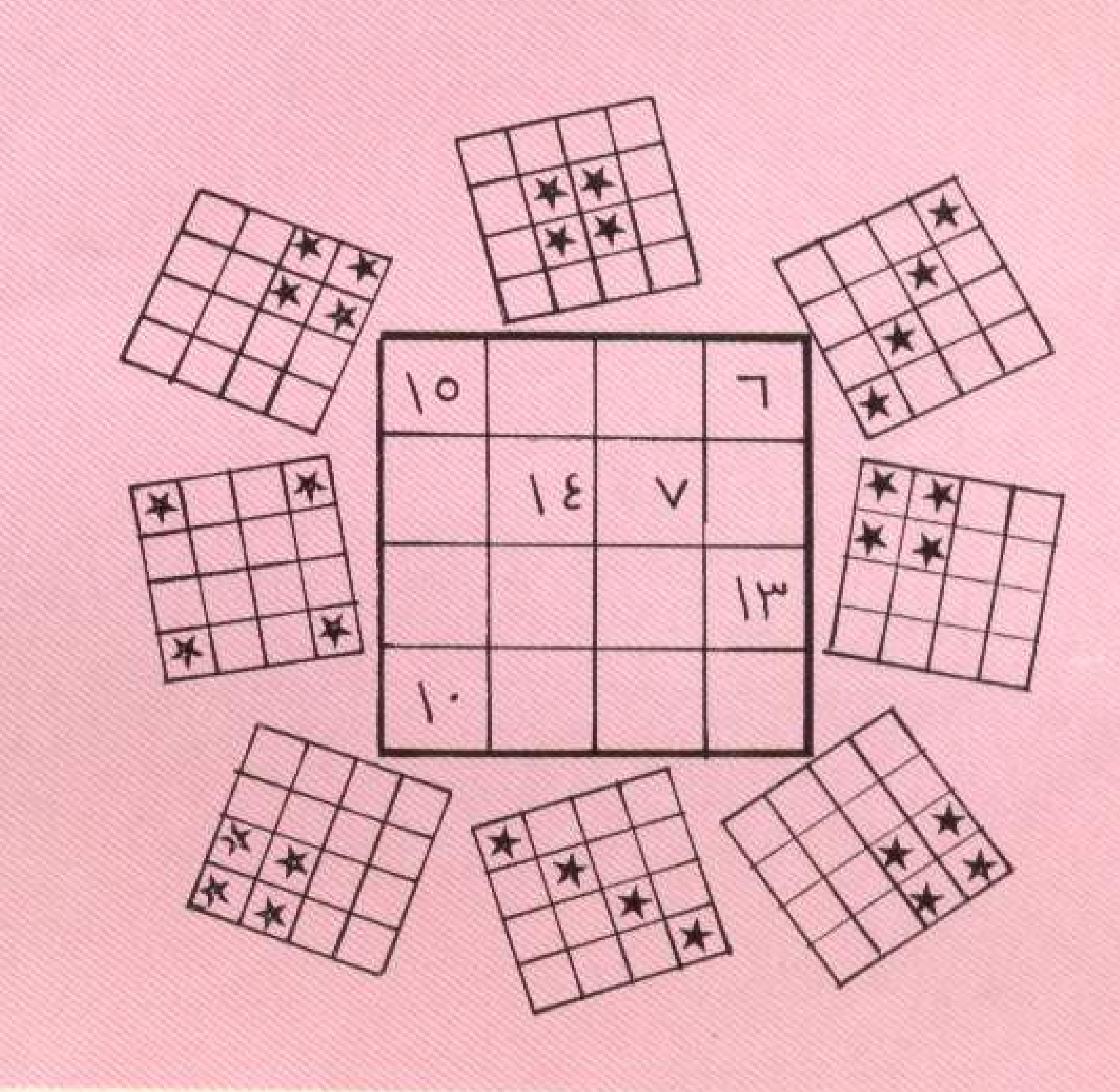




المربّعُ السّحريُ العجيبُ

■ في المربع السحريّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتي تشيرُ إليْها النجومُ في كلِّ حالةٍ مِنْ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ في المربّع السحريّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِيَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ الّتي تستخدمُها ستكونُ منْ ١ إلىَ ١٦) .



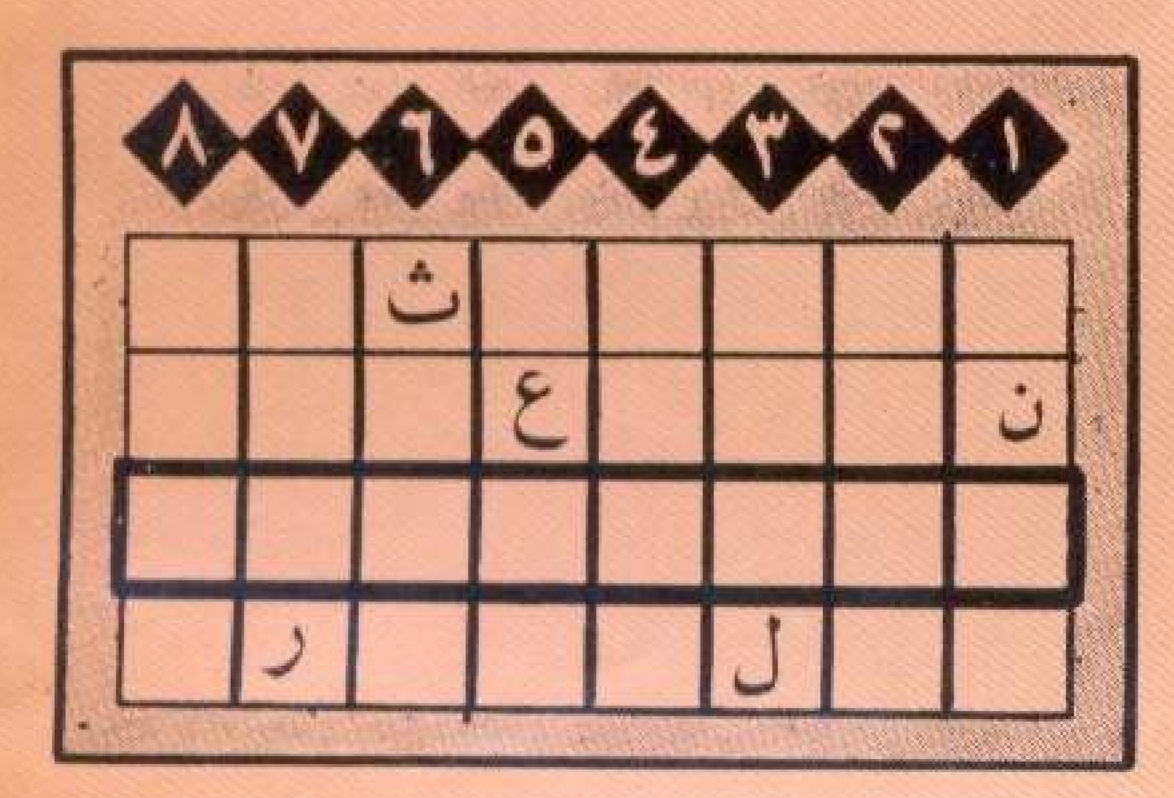
في الإطارِ السّميكِ

■ إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتي نعطيكَ مَعانِيَها ، فستجدُ في الاطارِ السّميكِ اسمَ : نوعٍ مِنَ الطائراتِ .

نُعطيكَ بعضَ المعاني علىَ سبيلِ المساعدةِ .

(١) متعبٌ . (٢) مرتفعٌ .
(٣) مريضٌ . (٤) ينفِي .
(٥) نرجعُ . (٦) لا يتحركُ .
(٧)لا ساخنٌ ولا باردٌ . (٨) يعدُو .





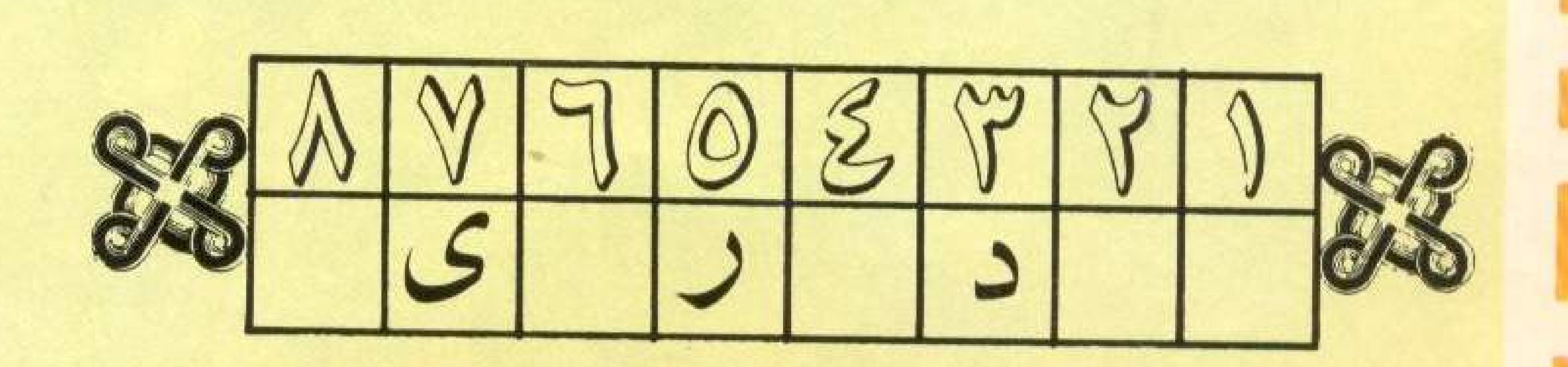
شَخصيةٌ عَربيّةٌ

■ رائدٌ مِنْ رُوّادِ الموسيقَى المصريةِ ، اسمُه مكونٌ مِنْ كلمتيْن مَجموعُ أحرفيهما ثمانيةُ أحرفٍ :

الأحرفُ :

١ ، ٤ ، ٧ ، ٣ صفةٌ للرأيِ الصائبِ .
٨ ، ٥ ، ٧ ، ٤ تعني بِلا مأوىً .
٦ ، ٨ ، ٢ بمعنىَ زخرفةٍ ونقشٍ .
٦ ، ٥ ، ٢ ، ٣ يحملُ الدمَ إلىَ القلبِ .





الفائزون فى العدد ٤٠ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فازت بها القارئة:

سهير أحمد محمد سليمان .
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص.ب ٢٨٤ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ – زياد فيصل ساعاتى .
المملكة العربية السعودية – جدة
ص.ب ٣٢٥٦ .

٢ – نهلة سر الختيم محمد أحمد .
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص.ب ١٥١٨ .

٣ – كمال شوق نجيب .
السودان – الخرطوم ص.ب ٧٤٤ بواسطة شوق نجيب أيوب .

٤ – حسانى عادل .
المغرب ص.ب 112 الصويرة .

الفائزون فى العدد ٤١ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء:

بندر فرج الحربى .
المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة
ص.ب ٢١٨٨ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ – أمل بنت سالم بن عامر .
سلطنة عمان ص.ب ٩٨٨٨ السيب .

٢ – محمد جابر الأحمدى .
المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة – ربع الكحل – بقالة سالم الخطابى .

٣ – عدنان أحمد حسن .
تونس – الحمامات – خلف الملعب الجديد – خالد بن الوليد – دار صالح زواوى .

٤ – ابراهيم السيد الطنطاوى .
جمهورية مصر العربية – المنوفيه – شبين الكوم – ميت خاقان .

الفائزون فى العدد ٤٢ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء:

منتصر محمد صادق .
الكويت – الأحمدى 60000 شارع ١٢ الشماى منزل ١٨ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ – فاطمة أحمد محمود السيد عمار .
سلطنة عمان – السيب – مدرسة جيل العوام المختلطة ص.ب ٩٥٧٠ .

٢ – سوسن أحمد سليمان .
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص.ب ٢٨٤ .

٣ – محمد حسن أحمد أمين .
المملكة العربية السعودية – الاتحاد السعودى للسلاح – الدمام ٣١٤٥١ ص.ب ٢٤٢٠

٤ – عاطف عوض محمد أحمد .
المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٥٩٤
ص.ب ٥٨٣٨٨ .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ – جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ----------------------
حل المسابقة ٢ ----------------------
حل المسابقة ٣ ----------------------
حل المسابقة ٤ ----------------------
حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٦١

الغرابُ يصبحُ نسراً
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: لنيم
ياه! ما هذا؟
إنها مسألة غاية في البساطة..
وفي مقدوري أن أفعل هذا!!
ڤووو
!
وها أنا أفعلها..
ياه
الأمر عكس ما تصوّرت!
!


يجب أن أهرب فوراً !! لقد التف الصوف حول مخالبي .!!


ازداد الأمر سوءاً !!


هاها! أردت أن تقلد النسر!! لقد أضعت جهدك


سوف أقص ريش جناحيك وأعطيك لصغاري ليلعبوا بك ..


إنه غراب.. مجرد غراب! لكنه أراد أن يكون نسراً..


لم أجن من التقليد إلا الخيبة والهزء! إهئ.. إهئ..



القوة والذكاء
سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عصام الشوربجي



ذات يوم اجتمع الأسد بحيوانات الغابة ..
أنا أقوى حيواناتِ الغابةِ ، ويجب أن يُطيعني الجميعُ .. مفهومُ!
بالطبع يجب أن يُطيعكَ الجميعُ ، مَنْ يجرؤ على عصيانِ الأسدِ!!
هَيّا.. أبلغوا كُلّ حيواناتِ الغابةِ أنني أريد أن أنامَ في هدوءِ هذه الليلةِ ، ومَنْ يُخالفُ هذا فسيكون عقابه شديداً ..
وبينما انتشرت النمورُ في كل مكانٍ ، تحذرُ الجميعَ مِنْ بطشِ الأسدِ ، كان السنجابُ الصغيرُ يراقبُ بين الأشجارِ .



وتسلل السنجاب إلى عرين الأسد ..



مَنْ أنتَ ؟ ماذا تريدُ ؟
أنا السنجابُ الذي يسكنُ بالقربِ مِن هُنا ..



وقد أتيتُ لمقابلتكَ حتى أحذركَ مِنَ التمادي في استخدامِ القُوّةِ ..



ماذا تقولُ ؟ هلْ جُننْتَ ؟
لَنْ أكررَ تحذيري لكَ أيُّها الأسدُ ، سوفَ أقضي عليكَ ، إذا لَمْ تتراجعْ عَنِ استخدامِكَ العُنفَ مَعَ حيوانات الغابة ..



قِفْ عندكَ أيُّها المجنونُ .
قِفْ عندكَ .. هع هع ..

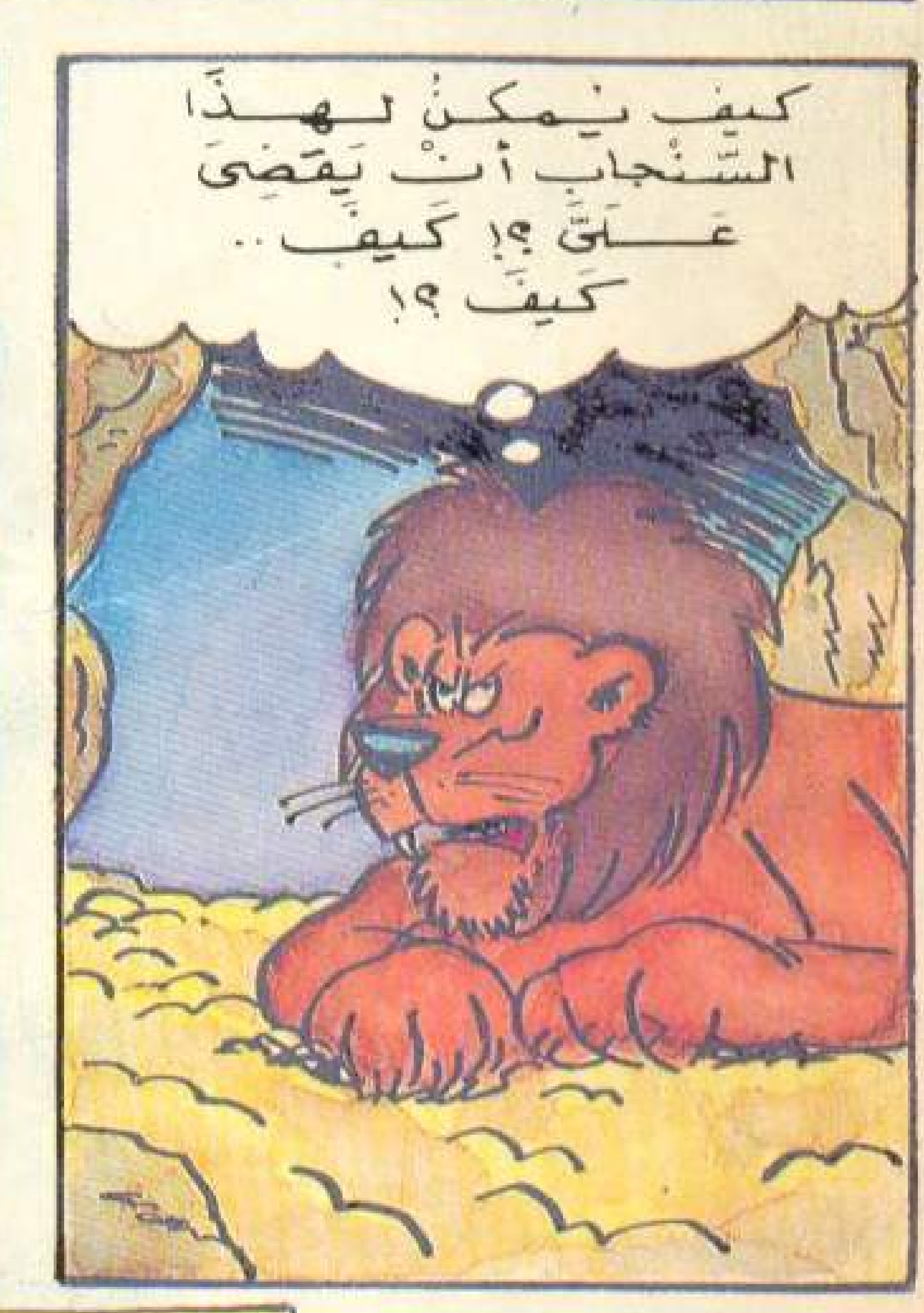


هع .. هع .. هع
سوفَ أعودُ مرّةً أخرى . إلى اللقاءِ أيُّها الأسدُ .. إلى اللقاءِ ..
١


واختفى السنجاب بين أشجار الغابة..


ها قدْ نجحَ الجُزءُ الأولُ منَ الخطّةِ ، إنّ الأسدَ لا يُصدّقُ نفسَهُ..


ووور!


كيفَ يُمكنُ لهذا السّنجابِ أنْ يقضيَ عليَّ ؟! كيفَ.. كيفَ ؟!


رُبّما عندَهُ قوّةٌ أوْ سلاحٌ لا أعرفُه..


أوْ أنّهُ قدْ اكتشفَ موْطنَ ضعْفي ويُريدُ أنْ يَضربَني فيه..


كيف ؟ كيف ؟
ربما.. ربما..
ربما..


واستمرتْ الأوهامُ تُسيطرُ على الأسدِ ، حتّى توقفَ عنِ الصّيدِ كما امتنعَ عنْ تناولِ طعامِهِ.. وهزلتْ قواهُ ثمّ مرضَ..
هكذا لنْ يستطيعَ الأسدُ أنْ يُهدّدَنا بعدَ الآنَ ، لقدْ نجحتْ الخطّةُ.. نجحتْ الخطّةُ..


واستطاعَ السّنجابُ الصّغيرُ الذكيُّ ، أنْ ينتصرَ على الأسدِ القويِّ الذي يعتمدُ فقطْ على قوّتِهِ البدنيّةِ دونَ أيِّ اعتبارٍ للذكاءِ أوْ قيمةِ التّفكيرِ.

تمت

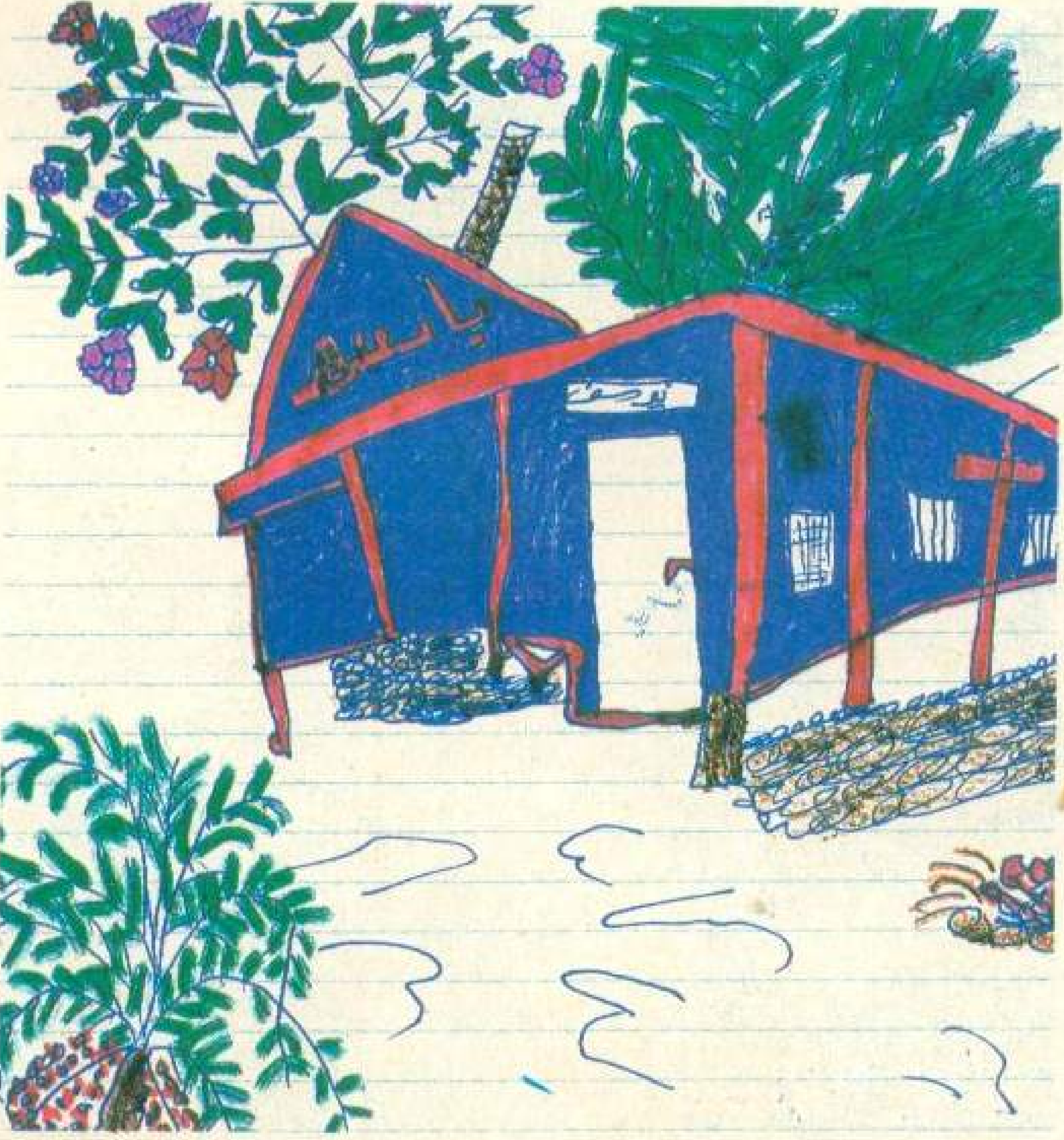
نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي (مجلة باسم) .

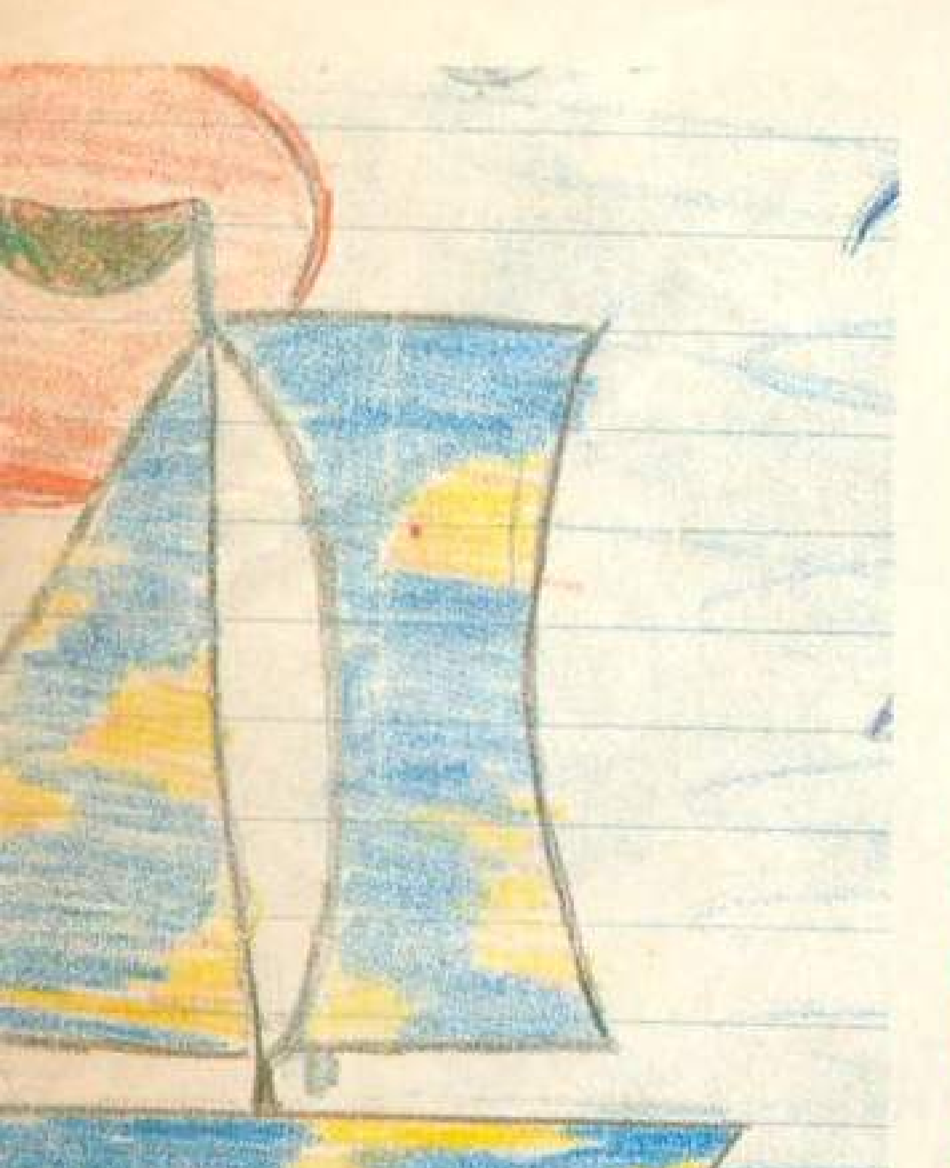



من الصديقة : مى توفيق الحسين – الدمام

باقة زهور من الصديق : يحيى حسين أحمد – جيزان



رسوم جميلة إلى باسم من الصديق : يوسف ناصر سالم – سلطنة عمان



الغروب من الصديقة : دينا خالد أحمد رفاعى



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع


الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت : ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢	٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧	٤٩١٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩	٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢	٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ٣٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



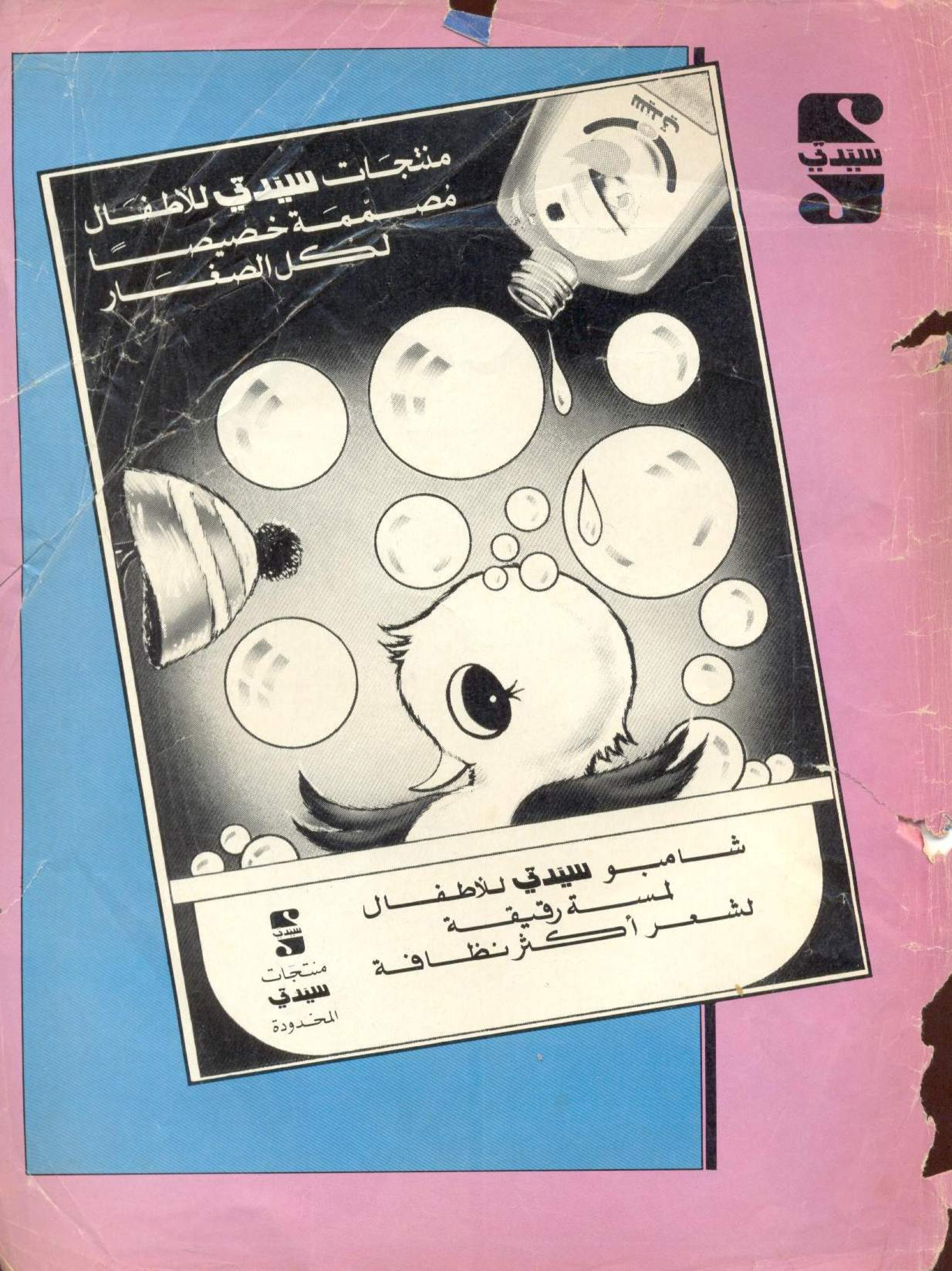
For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

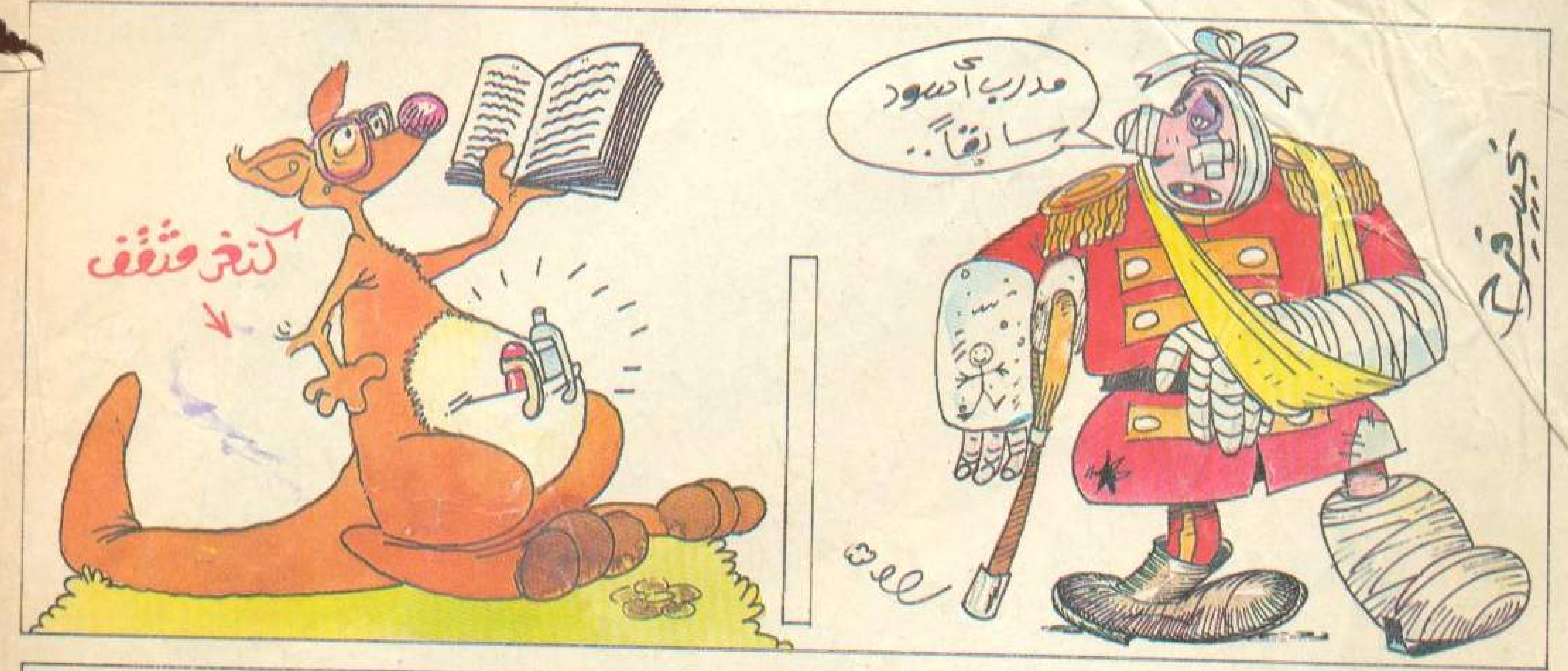
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكل الصغار
شامبو سيدي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدي
منتجات
سيدي
المحدودة


اضحك مع باسم


مدرب أسود سابقاً..
كنغر مثقف

أوف


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس